

PUENTES PARA UN DIÁLOGO EUROPA-AMÉRICA LATINA

Boletín de información electrónico del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina y de la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina



Boletín nº 198. Noticias 21-06-2017

Como cada quincena, os enviamos el boletín de la Red Europea de Información sobre América Latina con noticias, convocatorias y novedades con los que pretendemos poner al día la información nueva que va surgiendo en el ámbito del latinoamericanismo. Como esta es una labor colaborativa, os invitamos, como siempre, a enviarnos más noticias a través de la sección "[Colaborar](#)" de América Latina Portal Europeo.

Un cordial saludo,
El Equipo Editorial

En este boletín:

[Noticias europeas](#)

[Noticias Americanas](#)

En el Portal Europeo:

[Agenda](#)

[Blog IguAnalista](#)

[Revistas europeas](#)

[Librería Americanista](#)

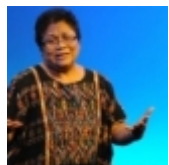
[Colabora con nosotros](#)

[Imprimir Puentes 198](#)

Noticias europeas

| [Actividad de centro](#) | | [Cine y audiovisual](#) | | [Convocatoria](#) | | [Exposición](#) | | [Recurso web](#) |

Actividad de centro



La construcción de relaciones paritarias entre Estados y Pueblos Indígenas
21 de junio de 2017 España - Casa de América, Madrid

Conferencia a cargo de Mirna Cunningham, primera vicepresidenta del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe dentro del ciclo '25 años de Casa de América'. El 25 aniversario de Casa de América es la mejor oportunidad para invitar a destacadas personalidades de Iberoamérica de los más diversos ámbitos a que compartan con nosotros sus ideas sobre cómo ha evolucionado América durante este cuarto de siglo.



Yo el supremo, el libro que describe los pueblos

22 de junio de 2017, 19h. España - Casa de América, Madrid

Mesa redonda y proyección de un extracto del documental El Portón de los Sueños, del realizador y director Hugo Gamarra. La actividad está programada dentro del centenario del natalicio de Augusto Roa Bastos. Participantes: Santiago Miralles (director general de Casa de América), Margarita Morselli (directora del Centro Cultural de la República "El Cabildo"), Antonio Carmona (presidente de la Fundación Roa Bastos), Mirta Roa Mascheroni (directora de la Fundación Roa Bastos), Rafael Soler Medem (poeta y novelista), Evangelina Soltero Sánchez (vicedecana de estudiantes del departamento de Filología Española de la Universidad Complutense de Madrid). Modera: Adrián Cattivelli, director de Comunicación de la Secretaría Nacional de Cultura del Paraguay.



Arte y diseño textil iberoamericano

Domingo 25 de junio a las 12:00 horas España - Museo de América

Conferencia impartida por Paulina Ortiz, presidenta de la Red Textil Iberoamericana, que expondrá su trabajo como artista y diseñadora con una trayectoria de más de 30 años. Es fundadora y actualmente es la presidenta de la Red Textil Iberoamericana, desde donde ha promovido el conocimiento y el desarrollo de la cultura textil de América Latina, España y Portugal mediante la creación de redes de intercambio, la producción de un boletín y la organización de eventos educativos y gremiales.



Juin noir au Brésil : contre la criminalisation des minorités [En francés].

26 de junio de 2017 19h00 Francia - Maison de l'Amérique latine : Paris

Rafael Braga, noir, pauvre, est l'unique personne envoyée en prison suite aux manifestations de 2013 à Rio de Janeiro. Il est un symbole du racisme d'État et de la criminalisation des minorités. Aujourd'hui, comment ces minorités - noirs mais aussi femmes, pauvres, LGBT - résistent-elles contre la répression toujours plus forte depuis le coup d'État ? Dans un pays où 63% de la population carcérale est noire et où 71% des homicides sont commis contre des noirs (chiffres 2015), comment les minorités - noirs mais également femmes, pauvres et/ou LGBT - résistent-elles contre la répression et la marginalisation abusive ? Débat avec l'Association Autres Brésils, à l'occasion du mois de "juin noir" brésilien pour explorer les conséquences du coup d'État de 2016 sur les minorités et la violence qu'elles subissent au quotidien. Débat proposé par l'Association Autres Brésils. Entrée dans la limite des places disponibles. Plus d'informations à bresils@autresbresils.net ou au 01.40.09.15.81



Journée d'hommage à Jean Piel [En francés].

26 de junio de 2017 10h30 Francia - Université Paris 8

Une journée est organisée le 26 juin à l'Université Paris 8 pour rendre hommage au latino-américaniste Jean Piel (1936-2017) et rappeler ses travaux et ses engagements. Entrée libre. Contact : viromeroes@yahoo.es



Chartin Caribbean Connections : Interregional, Atlantic, Diasporic and Global Frames

27 de junio de 2017 Francia - EHESS : Paris

Cycle de conférences Caraïbes coordonné par Manuel Covo, Céline Flory et Romy Sánchez Décembre 2016 – juin 2017 Ce cycle de conférences porte sur l'histoire régionale de la Caraïbe, et ce dans un temps long qui enjambe la frontière entre période moderne et période contemporaine. Il s'agit de remettre en cause les multiples fragmentations imposées par des lectures insulaires, coloniales ou nationales d'un espace aux dimensions variables dans le temps. La Caraïbe questionne la frontière entre Amérique du Nord et Amérique du Sud et invite à s'affranchir d'historiographies surdéterminées par les aires linguistiques (anglophone, hispanophone, francophone etc.). Une série de rencontres entre chercheurs venus de tous horizons permettra d'aborder ces questions de multiples points de vue. La troisième séance aura lieu le mardi 27 juin, de 10h à 13hh – Salle 1, EHESS, 105 boulevard Raspail,

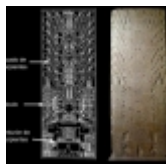
Paris 6e : Lara Putnam, Professeur à l'Université de Pittsburgh, Etat-Unis : Chartin Caribbean Connections: Interregional, Atlantic, Diasporic and Global Frames Discutante : Violaine Jolivet, Professeur adjointe à l'Université de Montréal Lara Putnam est professeure d'histoire à l'Université de Pittsburgh - Elle est spécialiste de l'Amérique latine et des Caraïbes, d'histoire atlantique et d'histoire des pouvoirs et des inégalités. Ses recherches portent sur les questions de genre et de travail, tant dans la Caraïbe que dans l'espace atlantique, et questionnent l'échelle transnationale et la méthodologie de l'histoire.



Acá estamos. Carlos Jáuregui, sexualidad y política en la Argentina

28 de junio de 2017, 19h España - Casa de América, Madrid

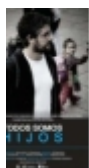
Presentación del libro "Acá estamos. Carlos Jáuregui, sexualidad y política en la Argentina". Participantes: - Maximiliano Ferraro, diputado de la ciudad de Buenos Aires y editor del libro. - Gustavo Pecoraro, escritor y periodista y compilador del libro. - Alejandro Modarelli, escritor y periodista. - Héctor Anabitarte, escritor y periodista.



Rencontre CECUPE avec le Professeur Daniel Lévine : « Les grandes périodes d'unification dans l'ancien Pérou ». De Chavin aux Incas [En francés].

29 juin 2017 à 19h Francia - Maison de l'Amérique Latine

Dans le passé, il était courant d'étudier les cultures pré-Inca et Inca de manière indépendante en les plaçant dans des contextes isolés. Les recherches archéologiques et historiques nous permettent aujourd'hui d'affirmer que ces civilisations avaient eu des influences réciproques et des contacts ou des relations culturelles importantes. Certaines de ces influences engendraient des mouvements unificateurs ou fédérateurs. Notre invité nous fera un panorama de ces relations depuis les Cupisnique-Chavin, en passant par les Tiahuanaco — Huari, jusqu'à l'Empire Inca. Daniel Lévine est Professeur d'Histoire et d'Archéologie des civilisations préhispaniques à l'Université Paris Sorbonne.



Todos somos Hijos [En francés].

29 de junio de 2017 21h00 Francia - Maison de l'Amérique latine : Paris

de Carlos Conti et Esteban Barja Projection-débat à l'occasion des 20 ans de l'association ¿DONDE ESTAN? 1997 - 2017 Film de Carlos Conti et Esteban Barja, 2015, 70', VOstF Valentin Enseñat, fils de Miguel Angel Rios Casas disparu en 1977 pendant la dictature civico-militaire en Uruguay, raconte son histoire personnelle et ses recherches pour connaître la véritable histoire de ce qui est arrivé à son père. Il rencontre différentes personnes qui ont connu son père pendant la période sombre des enlèvements perpétrés par les militaires. Association ¿Donde Están? <http://donde-estan.com/>



Ciclo 'Quinto centenario de la muerte del cardenal Cisneros'

Ciclo de conferencias hasta el 6 de noviembre de 2017 España - Casa de América, Madrid



Nueva sesión dentro del ciclo 'Quinto centenario de la muerte del cardenal Cisneros'. La conferencia a cargo de Teresa Cañedo-Argüelles, profesora de Historia de América de la Universidad de Alcalá lleva por título 'La expansión de América en tiempos del Cardenal Cisneros. Territorios, gentes y pensamientos'.

Ciclo 'Quinto centenario de la muerte del Cardenal Cisneros'

Con motivo del quinto centenario de la muerte de Francisco Jiménez de Cisneros, la Casa de América organiza un ciclo de conferencias con el objetivo de recordar su figura y su perfil como hombre de Estado e Iglesia.

En estas sesiones se analizarán los acontecimientos históricos de los que fue partícipe y protagonista, pero bajo la perspectiva de la influencia de sus decisiones en el Nuevo Mundo y en los territorios que iba incorporando la Corona de Castilla. Serán seis conferencias en que se abordarán aspectos tales como la figura del Protector de Indios, el modelo universitario de Alcalá de Henares en América o las primeras polémicas sobre el gobierno de las Indias.



« Les fêtes métissées andines du Pérou, l'exemple de Matahuasi » - Rencontre CECUPE et projection avec Giovana Véliz [En francés].

mardi 4 juillet 2017 à 19h Francia - Maison de l'Amérique Latine (217 boulevard Saint Germain, 75007 Paris)

Les fêtes andines au Pérou sont dans leur grande majorité le fruit du métissage du pays. Très fréquemment de nature religieuse, elles expriment un catholicisme populaire dans lequel fusionnent la croyance du peuple et les traditions ancestrales, parfois d'avant l'arrivée des Espagnols. Leur expression musicale est extrêmement riche par la variété des instruments utilisés, mais aussi par leurs danses et leurs mises en scène. Notre invitée nous plongera dans la fête de son village Matahuasi (département de Junin, Pérou), où la fête de San Sebastian célébrée le 20 janvier est devenue patrimoine culturel au Pérou. Nous verrons ces expressions à l'aide de photographies et vidéos dans des danses très variées comme « La Huacanoda », la « Tunantada » ou encore les « Auquines ». Giovana Véliz, photographe péruvienne est originaire de Matahuasi.



Le prix d'une vie. Cristina Lhomme [En francés].

5 de julio de 2017 19h00 Francia - Maison de l'Amérique latine, Paris

Rencontre avec l'auteur à l'occasion de la parution de son livre (ed Balland). En présence de Aydée Neguelouart. Le prix d'une vie est le récit bouleversant mais aussi très détaillé d'une prise d'otages en Colombie : dure existence de la jungle, cotation des otages, combat des familles... Ce document retrace l'histoire de l'enlèvement dans une église de Cali, en Colombie, d'un couple franco-mexicain, Aydée et Bernard, et de leur enfant de deux ans en 1999. Lorsque le prêtre ouvre la célébration, "Que la paix soit avec vous...", un homme en treillis fait intrusion. C'est le début de l'un des plus importants enlèvements collectifs dont peut se targuer l'Ejercito de Liberacion Nacional. Les 180 fidèles vont être emportés en direction de la montagne. On séparera les hommes des femmes et des enfants. Aydée, forte tête, sera libre le soir même, contrairement à Bernard qui restera otage de la guérilla pendant six longs mois. Le livre témoigne de leur expérience de façon croisée : elle qui découvre le monde des négociations, qui observe la cotation des otages, qui

aide à mettre sur pieds une association de familles d'otages, qui va envoyer des messages à son mari via à une radio de narcotrafiquants... Et lui qui vit la dure existence des gérilleros dans la jungle, s'attachant à l'essentiel, fabriquant le nécessaire pour la survie. Deux parcours, deux faces de l'enlèvement. Deux histoires et deux types de réactions aux antipodes l'une de l'autre. Au moment où le gouvernement colombien signe des accords de paix avec les Forces armées révolutionnaires (FARC) et engage des pourparlers avec l'Armée de libération nationale (ELN) dont il est question ici, Le Prix d'une vie permet de considérer l'expérience humaine en même temps que l'événement historique.

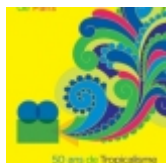


El pensamiento del uruguayo José Enrique Rodó, cien años después

12 de julio de 2017, 19.00 h. España - Casa Amèrica Catalunya. Barcelona

Fallecido en Palermo (Italia) el 1 de mayo de 1917, el legado de José Enrique Rodó, escritor y político uruguayo, sigue vigente en Latinoamérica. Su ensayo Ariel, publicado en 1900 y dirigido principalmente a la juventud, sigue siendo uno de los textos más influyentes en el ámbito de la cultura y la política latinoamericanas. Intervienen Diego Canessa, experto en elementos de identidad del Uruguay, autor del ensayo El Ariel digital; Enrique Méndez, abogado y profesor de Historia residente en Barcelona desde 1977; y David Martínez, máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual (UB). Acto organizado por Diplocat, Consulado General del Uruguay en Barcelona y Casa América Catalunya con la colaboración de la Casa de Uruguay en Barcelona. Imagen: Monumento a José Enrique Rodó en Montevideo, obra de José Belloni.

Cine y audiovisual



19e Festival du cinéma brésilien de Paris [En francés].

20 au 27 juin 2017 Francia - Paris : Cinéma l'Arlequin

Chers Jangadeiros, Malgré ses difficultés financières, le Festival du cinéma brésilien de Paris se tiendra. Il s'ouvrira donc le 20 juin 2017 au cinéma l'Arlequin. Voici un premier aperçu des grands moments de la belle programmation qui vous attend ! Film d'ouverture : « Elis », de Hugo Prata ouvert considérée comme la plus belle voix brésilienne, Elis Regina a marqué l'histoire de la musique populaire et a collaboré avec les plus grands. Andrea Horta, qui joue son rôle dans ce biopic, a remporté le prix de la meilleure actrice au festival de Gramado pour sa superbe interprétation. Film de clôture : « Chico, artiste brésilien », de Miguel Faria Jr. Ami de cet artiste majeur mais discret, Miguel Faria Jr. a convaincu Chico Buarque de se laisser filmer au quotidien et de raconter son processus créatif. Archives, entrevues et extraits d'un concert organisé spécialement pour l'occasion esquissent le profil d'un musicien et écrivain sensible, au talent infini. Pour rester dans la musique et célébrer les cinquante ans du Tropicalisme, nous vous proposons également de découvrir une sélection de documentaires, dont « Tropicália », de Marcelo Machado et « Rogério Duarte, le Tropicista » de José Walter Lima. Le premier retrace les débuts de ce mouvement musical et culturel, de cette « île, cette espèce de territoire idéalisé, d'utopie » qui a émergé au plus fort de la dictature ; le second se penche sur le cas de Rogério Duarte, dessinateur, musicien, poète et activiste qui a été l'un des mentors du mouvement. Enfin, un rapide aperçu des films plus particulièrement choisis

en pensant aux jeunes – mais qui intéresseront également leurs parents et enseignants : « Jonas et le cirque sans chapiteau », de Paula Gomes, nous emmène à la rencontre de Jonas, 13 ans, qui rêve de cirque alors que sa mère, qui vient de ce milieu, rêverait plutôt qu'il consacre son énergie à l'école... « Gamin 23 », de Belisário Franca, accompagne un historien à la recherche de la vérité concernant une ferme dans laquelle 50 orphelins noirs ont été tenus en esclavage dans les années 30 par une grande famille proche de l'idéologie nazie. « Les Rois de la tondeuse », d'Emilio Domingos, promène sa caméra dans les salons de coiffure des favelas cariocas et nous fait prendre la température de la mode du moment, mais aussi des interrogations parfois existentielles des clients et de leurs coiffeurs. Nous vous donnerons très bientôt de plus amples nouvelles sur les autres films que vous aurez le plaisir de voir, restez connectés !

Convocatoria

Deslocalidades, translocalidades e ativismo nas artes eletrônicas e biomídias latinoamericanas

reche sur les arts, le patrimoine
1017 – Deslocalidades, trans
letrônicas e biomídias latino

Fecha limite: 30 julho de 2017 Francia

Coordenado por Pat Badani, Iliana Hernandez Garcia, Claudia Kozak et Priscila Arantes. A presente convocatória tem como objetivo reunir artigos que tenham como objeto as artes eletrônicas e biomídias latino-americanas a partir de uma série de conceitos articulados. Deslocalidades, translocalidades e ativismo buscam discutir de que maneira as práticas artísticas evidenciam seu vínculo, por um lado, com contextos específicos de produção e recepção das artes atravessadas por posicionamentos locais e translocais diversos e, por outro lado, com as mutações ontológicas que nossa época produz em relação - não mais com localizações regionais - ao vivente em um sentido mais amplo. A chamada busca, ainda, reunir propostas artísticas em arte e tecnologia em suas relações com o ativismo implicado em mobilizar e criar novas ecologias sociais a partir de ações coletivas, relacionais e colaborativas. O conceito de deslocalização convida para uma reflexão sobre a importância de ampliar as discussões para além dos contextos históricos específicos, sem que por isso remeta a outros sentidos como, por exemplo, de sua utilização no mundo empresarial que busca, com a deslocalização, mercados de trabalho a menor custo. O conceito se refere às deslocalizações pós humanas que seguem lógicas trivalentes ou polivalentes e que implicam em experimentações artísticas capazes de lidar com novas ontologias do existente não mais reduzido a binarismos que excluam múltiplas aberturas possíveis. As lógicas trivalentes ou polivalentes são aquelas que consideram mais de três possibilidades simultaneamente. Na ontologia, por exemplo, sua relação com as deslocalizações pós humanas consiste em que se pode ser humano e não humano de uma só vez, assim como ser uma máquina. Em síntese, se está vivo em graus e em naturezas distintas e não em oposição. Além disso, essas experimentações artísticas colocam em debate a questão do vivente-já não necessariamente humano, nem humanista e não somente mais o terrestre - que corre em paralelo com posicionamentos locais ou translocais próprios do olhar teórico da arte eletrônica e biomídia. Se defende que para não cair em uma nova forma de colonialismo em relação a América Latina, seria também necessário produzir arte e pensamento a partir da América Latina que dizem respeito não somente a fenômenos latino americanos específicos, mas também aos modos da existência em sentido mais amplo. Pensadores da filosofia contemporânea (tais como Peter

Sloterdijk, Andy Clark, David Chalmers, Paul Humphreys, entre outros e outras) apontam para um debate sobre uma ruptura ontológica provocada pela visão de mundos que coexistem em constante multiplicidade relacional. Este debate abarcaria uma reflexão sobre a vida e sobre o humano em coexistência com o artificial, aludindo a sistemas complexos e emergentes com o objetivo de repensar as novas ecologias humanas e de vida e sua relação com o eletromecânico. Se trata de abordar escalas amplas de tempo, onde podemos observar imprevisibilidades e transformações radicais que apresentam a potência criadora da máquina. O que implica o estudo do imprevisível em uma estética que é entendida por padrões não deterministas dos processos criativos. Em particular, redefinidos agora por uma epistemologia sobre o não humano das criações de mundos virtuais imersivos. Os mesmos desenvolvidos com 'software', 'hardware', ou 'wetware' em evolução que envolvem considerações de espaço / tempo deslocalizados e sintéticos. Na verdade, estas discussões são paralelas a questões de translocalidades na arte contemporânea (em seu sentido mais amplo que abarca a arte e a tecnologia), que ocorrem dentro de contextos de ruptura e questionamentos relacionados às discussões eurocêntricas sobre as criações artísticas. Neste sentido, se trata de tentar entender as complexidades e os distintos olhares que se produzem em diálogo com as diferenças, os desenquadramentos e as operações de criação de mundos atuantes como, por exemplo, as produções que se ocupam de ativar espaços sociais. Neste último sentido, muitas das discussões atuais no campo da interface entre arte, ciência e tecnologia estão bastante vinculadas a questões relacionadas ao ativismo, isto é, à capacidade da arte de atuar em meio à crítica, ao protesto e sobretudo de sua potencialidade criativa. Dentro desta perspectiva a virada social na arte contemporânea e nas artes eletrônicas ('social turn'), e para alguns, a virada educacional ('educational turn'), diz respeito à compreensão da arte como processo criador e prática criativa e como tal potente, em si mesma, na construção de novas relações, saberes e ecologias humanas e sociais. Combinar a arte e tecnologia com a ação social, entre artistas e não artistas, a partir de práticas colaborativas, intersubjetivas, relacionais e coletivas significa, neste sentido, a compreensão destas produções como formas atuantes, ativas no processo de conhecimento e modificação da realidade vivente. A produção em arte e tecnologia é entendida aqui menos como um dispositivo de linguagem dentro de uma perspectiva formalista, mas como uma prática de novos espaços sociais de colaboração. Com o objetivo de abordar as questões apontadas, o número 11 da revista *Artelogie* convoca pesquisadores, artistas e gestores de disciplinas diversas vinculadas à teoria e à produção da arte eletrônica e biomídia latinoamericana (literatura eletrônica, música eletroacústica, bioarte, arte generativa, robótica, etnografia digital, sociologia digital, palenteologia digital, ciências sociais pós humanas digitais) a enviar suas colaborações em torno das seguintes questões: Como deslocalizar a arte eletrônica e a bioarte produzida na América Latina? Como se estabelecem leituras a partir de localizações latino americanas não essencialistas, atravessadas tanto pelo glocal e translocal como por novas ontologias que afetam o vivente para além daquele da América Latina? Como se expandem os limites ou as bordas da arte eletrônica ou da arte em relação com a ciência e a tecnologia, quando estas últimas transbordam em possibilidades, aberturas e conhecimentos novos? De que maneira se cruzam na América Latina a imaginação conceitual, a multiplicidade de olhares, com realidades que não necessariamente existem em outros contextos? De que maneira a arte, a ciência e a tecnologia estão atravessadas por questões urgentes do mundo contemporâneo em nossa era de estados permanentes de emergências? De que maneira a arte, a ciência e a tecnologia podem atuar no sentido de

contribuir para a criação de novas ecologias sociais, humanas e pós humanas? Campos de investigação sugeridos: bioarte sintética, direitos das espécies sintéticas, biopoder e produção de subjetividades artificiais, artes eletrônicas e arte biomídia em nível, ecopolítica das paisagens artificiais, ecossistemas e ecologias tecnológicas, arte eletrônica ativista, hackativismo, epistemologia robótica não humana, estética do banco de dados, mundos virtuais imersivos realizados com 'software', 'hardware' ou 'wetware'. Data de entrega do trabalho : 30 julho de 2017 Idioma : francês, espanhol, português, inglês Número de caracteres : no máximo 50 000 incluindo título, autores, dados biográficos e e-mails, resumo, introdução, conclusão, agradecimentos (se aplicável) e referências bibliográficas. Os trabalhos serão entregados enviados a: [artelogie\[at\]gmail.com](mailto:artelogie[at]gmail.com)



Les Faces cachées des Amériques

avant le 6 septembre 2017 Francia - Université Bretagne Sud

Colloque international (22-23 Mars 2018) qui a lieu à l'Université Bretagne Sud, co-organisé par HCTI (UBS), 3L.AM (Le Mans) and MIMMOC (Poitiers), France. C'est dans cette recherche d'une « autre » Amérique que se place ce colloque sur les Faces cachées des Amériques, dans une tentative de lever le voile sur les coins d'ombres de lieux oubliés, camouflés mais bien vivants. Mettre à jour les paradoxes, les éléments inattendus, pour mieux comprendre ce que sont les Amériques. Ce colloque peut donc se concevoir comme la révélation de faces cachées tant en sciences sociales, en histoire qu'en études littéraires, en arts visuels ou en philosophie, en anthropologie ou en linguistique. Les propositions de communication sont à envoyer à marie-christine.michaud@univ-ubs.fr, eliane.elmaleh@univ-lemans.fr et salah.oueslati@univ-poitiers.fr avant le 6 septembre 2017. Les réponses seront communiquées pour la fin du mois de septembre 2017.



Guerres et violences politiques dans les sociétés européennes et américaines à l'époque contemporaine (XIXe-XXIe siècles) [En français].

Avant le 15 octobre 2017 Francia

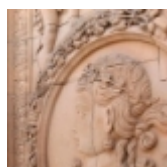
-Dans quelle mesure les guerres génèrent-elles ou pas des cultures et des pratiques qui légitiment l'usage de la violence contre l'adversaire politique? En quoi constituent-elles des facteurs d'amplification des violences politiques en période de paix ? -Comment la guerre modifie-t-elle dès lors la perception de la violence politique et la place qu'elle occupe dans la société ? -Les guerres permettent-elles de mieux comprendre les origines et les finalités de la violence politique ainsi que les pratiques qui la sous-tendent ? Ces questions sont au cœur de l'appel à communication que propose la revue Amnis. Il s'agit d'établir une réflexion sur les synergies existant entre les guerres et les violences politiques – réelles et symboliques – et de vérifier jusqu'à quel point les deux phénomènes sont imbriqués et constituent, dans leur articulation, un objet d'étude indispensable à la compréhension des processus historiques à l'œuvre au cours d'une époque déterminée. Pour cela, la revue Amnis propose une étude sur le long terme, centrée sur la période contemporaine, afin d'analyser non seulement l'impact de conflits tels que les deux guerres mondiales qui ont marqué le XXe siècle, mais aussi les conséquences des nombreuses guerres civiles, guerres de colonisation et des diverses catégories d'affrontements armés qui ont scandé l'histoire des sociétés européennes et américaines du XIXe au XXIe siècles. Au-delà, il s'agit d'analyser de quelle façon la violence guerrière oriente certaines

pratiques et cultures politiques en temps de paix.

Les propositions d'articles pourront aborder de multiples objets comme, par exemple, les témoignages, la production artistique, les imaginaires, les récits, les pratiques militantes et institutionnelles, les rites, les comportements et les discours au sein de la population ou de certains groupes tels que les anciens combattants ou les intellectuels. Le projet est par nature pluridisciplinaire et s'adresse à des spécialistes de l'histoire sociale, politique et culturelle, mais aussi aux historiens de l'art ainsi qu'aux sociologues, ethnologues voire à certains spécialistes de littérature.

Les propositions pour ce nouveau numéro de la revue *Amnis* devront être adressées le 15 octobre 2017 au plus tard, sous la forme d'un résumé d'une trentaine de lignes (en français, en anglais ou en espagnol), accompagné d'un Curriculum Vitae, à l'adresse suivante : amnis@revues.org.

Les articles acceptés seront à remettre le 10 mai 2018 au plus tard.

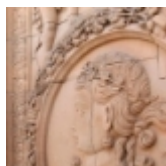


Violencia estatal persecutoria, ideologías, terrorismo de Estado y genocidio Enviar ponencia antes del 20 de octubre de 2017 España - Salamanca

Invitación a participar en el simposio 14/80 titulado Violencia estatal persecutoria, ideologías, terrorismo de Estado y genocidio, dentro del Congreso Internacional de Americanistas que se celebrará en Salamanca del 15 al 20 de julio de 2018. Contacto: Julio Lisandro Cañón Voirin – Columbia University (USA) - juliolisandro.canon@gmail.com

En una de las obras historiográficas más importantes del siglo XX, Eric Hobsbawm dedica una parte importante de su panorámica introductoria a las líneas maestras que subyacen a la historia del siglo XX: las novedosas formas de exterminio. Hobsbawm señala que resultaron tan novedosas que se hizo necesario establecer nuevos conceptos para referirse a ellas. El Estado moderno, según conceptualiza Max Weber, detenta el monopolio de la violencia legal, y en arreglo a tal facultad tiene todos los recursos posibles de la legalidad para implementar medidas de represión bajo el control de las instituciones de coerción. Sin embargo, el Estado puede liberarse de las limitaciones correlativas al Estado de derecho, y en arreglo a determinadas finalidades de intimidación puede ejecutar de forma sistemática, directa o indirectamente, una violencia racionalmente dirigida para eliminar, destruir o cuando menos debilitar a grupos sociales determinados. Esto supone una alteración fundamental en sus principios éticos que, por principio, debe velar por la integridad de las personas. De allí la célebre definición de Giorgio Agamben respecto del Estado de Excepción, entendido como la suspensión del orden jurídico, momento en el cual se hace posible la eliminación física no sólo de los adversarios políticos sino de categorías enteras de ciudadanos que por cualquier razón resultan no integrables en el sistema político. Pese a la proliferación de investigaciones, a lo extendido y profundo que ha sido su estudio, el análisis de sus alcances, raíces y proyecciones, no está agotado. Desde una metodología multidisciplinar queremos reflexionar sobre los procesos de violencia estatal persecutoria, terrorismo de Estado y genocidio, así como los sistemas ideológicos que los fundamentaron y los legitimaron. El objetivo de este simposio es profundizar en la historización de esos procesos en los siglos XX y XXI, atendiendo a sus similitudes y diferencias. Si bien cada proceso responde a circunstancias específicas, vinculadas al modo y momento en que se dieron las prácticas de violencia estatal, así como a los actores involucrados, el crimen selectivo y masivo emergen como aspectos comunes de políticas estatales de reestructuración social. Convidamos a participar a todos los investigadores interesados en cualquiera de los enfoques, clásicos o más innovadores. Hacemos además una llamada a

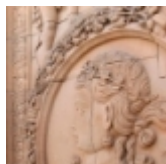
aquellas investigaciones que presenten una perspectiva comparada, atendiendo a los posibles vasos comunicantes existentes entre sí.



Llamada a propuestas de comunicación para participar en el Simposio «Páginas trashumantes: confluencias y particularismos en las literaturas de América Latina y el Caribe»

Hasta el 20 de octubre de 2017 España - Salamanca

En el marco de la celebración en la ciudad de Salamanca, entre los días 15 y 20 de julio de 2018, del 56º Congreso Internacional de Americanistas, los coordinadores del Simposio «Páginas trashumantes: confluencias y particularismos en las literaturas de América Latina y el Caribe» les invitan a enviar sus propuestas de comunicación para participar en el proceso de selección de las ponencias que integrarán este simposio. En el documento adjunto podrán encontrar información relativa a la temática general y al modo de envío e inscripción de participantes. Si tienen cualquier duda al respecto, diríjase a los coordinadores a través de la dirección de correo electrónico: paginas.trashumantes.ica@gmail.com.



Presentación de propuestas de ponencias en el Simposio ICA 14/50: Las colonias agrícolas en América Latina, de las reformas borbónicas a la primera mitad del siglo XX. Proyectos y experimentos.

Envío de propuestas del 15 de junio al 20 de octubre de 2017 España - Salamanca

56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA) Salamanca, 15-20 de julio de 2018. Simposio 14/50: Las colonias agrícolas en América Latina, de las reformas borbónicas a la primera mitad del siglo XX. Proyectos y experimentos. Coordinadoras: Evelyn Sanchez - Centre National de Recherche Scientifique (CNRS), Francia. esanchez@univ-tlse2.fr Chiara Pagnotta - Taller de Estudios e Investigaciones Andino-Amazónicas (2014 SGR 532), España. cpagnotta@gmail.com Las primeras colonias agrícolas fueron instaladas en los años 1760, cuando se construyó la gran carretera de Andalucía. Se definieron tres regiones de colonización, empresa que Campomanes, Aranda y Olavide patrocinaron y que desembocó en la fundación de 15 ciudades y 26 pueblos. Luego los reformadores promulgaron en 1768 la primera ley sobre colonias agrícolas, el experimento desbordó de la península ibérica hacia América donde se fundaron numerosos asentamientos. No es de extrañar que los países recién independizados siguieran con una política que favoreciera la instalación de inmigrantes cuya presencia se estabilizaría mediante la creación de colonias. Cada país veía en ello varias ventajas: poblar territorios vacíos cuyas fronteras podían ser peleadas, atraer mano de obra para explotar las riquezas naturales e intentar blanquear la población con inmigración europea. En estos procesos, varios modelos inspiraron las políticas diseñadas: España obviamente, pero también las colonias agrícolas de Francia en Argelia y, con un peso creciente, los Estados Unidos y el Cono Sur donde los inmigrantes llegaban masivamente. El objetivo de esta mesa es de dejar de observar estas colonias a través del prisma de historias nacionales desconectadas. Para esto, proponemos fomentar los enfoques que subrayan las conexiones entre la colonización llevada a cabo en varios países de América, y favorecer la discusión entre historiadores que trabajan distintos terrenos para permitir que surjan nuevos planteamientos a partir de la comparación. Se invitan a los participantes a proponer estudios que presenten a la vez la colonización como proyecto y el

análisis de casos. Envío de propuestas del 15 de junio al 20 de octubre de 2017, en la web del Congreso. Recomendamos enviar copia a las coordinadoras del simposio



International Conference : Living Territories [En francés].

Francia

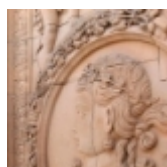
Nous avons le plaisir de vous annoncer qu'une conférence est organisée par le Cirad en partenariat avec l'AFD, le CGIAR System Organization, le CRP Policies, Institutions and Markets (PIM), le NEPAD, le GFAR, le PNUD-ART, AgroParisTech, l'IAM.M, l'Inra, le RIMISP, l'université de Wageningen avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères et du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation. 22-24 Janvier 2018 : Montpellier Trois objectifs identifiés : - diffuser et promouvoir de nouvelles méthodes de recherche et de nouvelles connaissances scientifiques sur les approches territoriales pour le développement rural, en particulier dans les Suds ; - rendre compte d'innovations et de projets territorialisés incluant des réformes organisationnelles et institutionnelles ; - analyser et interroger les conditions de succès de stratégies de développement territorial, en particulier dans le contexte de la mise en œuvre des ODD. Trois thèmes : Innovations, coordinations et régulations ; Filières et développement territorial ; Développement territorial et globalisation : penser local, agir global ?. Appel à propositions lancé prochainement. Pour plus d'informations, se reporter à ce lien : <http://www.agropolis.fr/actualites/breve.php?num=1681>



IV Congreso da Asociación Internacional AREIA

Hasta del 15 de julio de 2017 Italia - Università Ca' Foscari Venezia

El plazo de inscripción de resumen para el IV Congreso da Asociación Internacional AREIA ha sido prorrogado hasta el día 15 de julio 2017. El objetivo de este congreso es ofrecer un espacio de discusión entre estudiosos de ciencias humanas y sociales (historia, literatura, filosofía, antropología y sociología entre otras) sobre cuestiones relacionadas a las migraciones entre Europa y América Latina. Dicho tema será analizado en cinco distintas sesiones que, si bien permiten de ampliar las perspectivas de estudio, mantienen el carácter específico de AREIA o sea el estudio de las interacciones entre migraciones y memoria. Quien tiene interés en participar al congreso puede enviar solicitud de participación a más de una sesión; sin embargo, si viene aceptado podrá presentar su ponencia en una sola de ellas. Los coordinadores de cada sesión y el Comité Científico de AREIA se encargarán de la selección de los participantes. A cada sesión puede participar un número máximo de ocho relatores que tendrán cada uno, 20 minutos a disposición para presentar su ponencia. La exposición se podrá hacer utilizando los idiomas oficiales de AREIA: italiano, español y portugués. En particular en el congreso se quieren enfrentar los siguientes temas: -FOTOGRAFIA Y MIGRACIONES -ALIMENTACIÓN Y MIGRACIONES -POLÍTICA Y MIGRACIONES -TRANSNACIONALIDAD Y MIGRACIONES -PSICOANÁLISIS Y MIGRACIONES



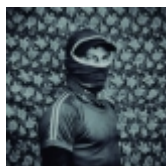
Simposio 18/17. Política Exterior, Proyecto Nacional y concepciones de latinoamericanidad 56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA)

España - Universidad de Salamanca



Simposio dentro del 56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA). A partir de finales del siglo XX, y especialmente en la primera década del siglo XXI, se pudo observar un importante proceso de crecimiento de gobiernos progresistas en diferentes Estados latinoamericanos. Al mismo tiempo, los proyectos de integración y las acciones de política exterior experimentaron una notable transformación, caracterizada por un aumento en la búsqueda de autonomía subregional y en el no alinearse directamente con las propuestas norteamericanas y del llamado "Occidente". El mismo período se caracteriza por una nueva lectura del concepto de latinoamericanidad y por una nueva autopercepción de las poblaciones latinoamericanas. El objetivo del presente Simposio es discutir esta interrelación entre nuevos proyectos nacionales, nuevas concepciones sociales y de identidad, así como los cambios que ocurrieron en las políticas exteriores de los Estados de América Latina. Se parte del presupuesto de que los cambios socioculturales, al igual que los teóricos y epistemológicos en la construcción de representaciones de latinoamericanidad, funcionaron como elemento básico en la producción de nuevas dinámicas políticas, tanto en ámbito interno en el Estado Nacional como en sus interacciones con la Sociedad Internacional. Contacto: Luí́s Fernando Beneduzi – Università Ca’ Foscari Venezia luis.beneduzi@unive.it
Gian Luca Gardini – Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg gian.luca.gardini@fau.de

Exposición



Confluencias - 10º aniversario de Trasatlántica

Hasta el 20 de julio de 2017 España - Casa de América, Madrid

En 2008 comenzó su andadura el proyecto Trasatlántica, un foro de fotografía y artes visuales puesto en marcha por PHotoEspaña en Iberoamérica. Con dicho proyecto se trataba de promover la proyección de trabajos de creadores emergentes latinoamericanos y el encuentro internacional así como la creación de redes de trabajo. En 2017 Trasatlántica cumple 10 años. A lo largo de ellos han pasado por el programa 2.240 personas. De ellas, 400 han sido seleccionadas para los visionados y alrededor de 100 han mostrado su trabajo en Madrid en el marco de PHotoEspaña. La exposición Confluencias quiere conmemorar el 10º aniversario de Trasatlántica. Para ello, se han seleccionado a 22 autores de 8 países entre todos los que han participado en los visionados de portafolios durante estos años.



Muxes. Flores de Guiechachi. Fotografías de Nuria López

8 de junio - 24 de septiembre de 2017 España

Proyecto fotográfico realizado por Nuria López, a lo largo de dos años, que aborda la cuestión de la identidad de género en el Istmo de Tehuantepec (Oaxaca, México), donde las muxes -mujeres trans- son consideradas como un tercer género dentro de su propia sociedad. Son reconocidas y valoradas, tanto en la comunidad como en la familia. A través de la indumentaria tradicional pretenden reafirmar su pasado.

Inauguración: jueves 8 de junio a las 13:00 horas

Encuentro con Nuria López y visita guiada: jueves 29 de junio a las 12:00 horas



Acá es

4 de junio al 22 de octubre de 2017 España - Casa Amèrica Catalunya. Barcelona

Inauguración de Acá es #marcoslopez virtual, muestra del artista plástico y fotógrafo argentino Marcos López, referente de la fotografía latinoamericana e iniciador de celebradas series como Pop Latino o Sub-realismo criollo, que por vez primera expone en Barcelona. En Acá es #marcoslopez virtual, Marcos López hipnotiza con las texturas de sus colores pop para, detrás de este ruido cromático expresar su sentimiento de desajuste con el mundo que retrata y del que se siente parte.

"Exorcizo en el colorinche la melancolía existencial del Sur", afirma el artista en relación al discurso crítico y cuestionador sobre aquello que está fotografiado en esta exposición. A Marcos López le interesa retratar América, ofreciendo una imagen crítica de lo que es ser latinoamericano. De una manera descarnada, pero en esencia cómplice, enfrenta al continente con todo aquello que el Sur es, lo que no es, lo que desea ser, lo que algún día será, lo que evita ser a toda costa, y lo que jamás ha sido.

Recurso web

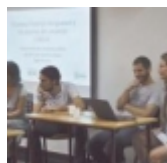


En línea : Nuevo Mundo Mundos Nuevos : Polices urbaines recomposées – Les alcaldes de barrio dans les territoires hispaniques, XVIIIe-XIXe siècle [En francés].

6 de junio de 2017 Francia

Contenido del nº : • Debates : -- Amaia Cabranes : Évangélisation, science et empire au tournant du siècle (fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle). Le Florilegio medicinal (1713) du frère jésuite Juan de Esteyneffer : un vade-mecum de médecine pour les missions de la Nouvelle-Biscaye. -- Cláudio Denipoti : A la recherche de la traduction parfaite : discours des traducteurs et censeurs portugais de la seconde moitié du 18e siècle -- Débora Bendocchi Alves : O paradeiro dos soldados desertores da Colônia Militar Pedro II. Contestado Franco-Brasileiro, 1840-1864 • Polices urbaines recomposées – Les alcaldes de barrio dans les territoires hispaniques, XVIIIe-XIXe siècle / Coord. Arnaud Exbalin et Brigitte Marin : -- Arnaud Exbalin et Brigitte Marin : Polices urbaines recomposées – Les alcaldes de barrio dans les territoires hispaniques, XVIIIe-XIXe siècle -- Diego Pulido Esteva : Después del alcalde de barrio : experiencias policiales en la Ciudad de México (1824-1861) -- Lourdes Amigo Vázquez : El mantenimiento del orden público desde la Ilustración al Liberalismo. Los alcaldes de barrio en Valladolid (1769-1844) • Cuestiones del tiempo presente : -- María Laura Amorebieta y Vera : La nación en disputa. Discursos y prácticas conmemorativas del MAS durante los bicentenarios de "independencia" locales en Bolivia -- Javiera Errázuriz : Intervención y Depuración en la Universidad de Chile, 1973-1976. Un cambio radical en el concepto de universidad -- Florencia Levín : Escrituras de lo cercano. Apuntes para una teoría de la historia reciente argentina • Chili actual. Nouveaux éclairages sur le néolibéralisme contemporain / Coord. Franck Gaudichaud, María Cosette Godoy Hidalgo et Fabiola Miranda-Pérez : -- Franck Gaudichaud : Du néolibéralisme chilien et ses diverses déclinaisons -- Karim Campusano, Franck Gaudichaud, Sebastián Osorio, Pablo Seguel et Miguel Urrutia : Conflictividad laboral y politización en los procesos de trabajo. Una propuesta teórica para el análisis de la trayectoria reciente del movimiento sindical

chileno -- Karim Campusano, Franck Gaudichaud, Sebastián Osorio, Pablo Seguel et Miguel Urrutia : Conflictividad laboral y politización. Una aproximación a las orientaciones políticas del sindicalismo en el "neoliberalismo maduro", 1989-2015



¿Cómo acceder a textos coloniales en guaraní?

Francia

Un article sur le projet Langas publié dans l'ABC (Paraguay) le 19 mai 2017 : Leer cartas y documentos de otras épocas, que servían como medio de comunicación entre pueblos y autoridades, es formar parte de la historia con un relato en primera persona. Un proyecto francés reunió varios textos coloniales en guaraní y los tradujo. Científicos de la Universidad la Sorbonne Nouvelle de Francia realizaron un proyecto para compilar textos antiguos de lenguas Amerindias del Sur en una base de datos.



Libros bajo llamas indignadas

Francia

Interview avec Denis Merklen publié dans Revista Ñ de El Clarín (Argentine) le 7 juin 2017 : Denis Merklen, hombre de mirada atenta sobre las contradicciones y los fenómenos que atraviesan sociedades como la francesa. Ha investigado tendencias sociales tanto en la Argentina como en el escenario parisino donde hoy vive y de allí surgen observaciones precisas y llamativas: en Francia queman bibliotecas. Estuvo en Buenos Aires presentando el libro que refleja la intensidad de un país complejo que encuentra en esta idea la metáfora preocupante de su devenir. El título es Bibliotecas en llamas (Ediciones UNGS), prologado por Horacio González, justamente, ex director de la Biblioteca Nacional de nuestro país... Lire la suite sur le site de Revista Ñ : https://www.revistaenie.clarin.com/revista-n/ideas/libros-llamas-indignadas_0_BJ86BRHfW.html



En línea : Espace Latinos Newsletter 8 de junio de 2017

8 de junio de 2017 Francia

À la une : Mario Vargas Llosa : un nouveau roman... L'écrivain péruvien Mario Vargas Llosa, prix Nobel de littérature, nous accompagne avec sa création littéraire et sa présence d'homme engagé dans son temps depuis notre fondation. Bien avant la création du festival littéraire Belles Latines, il est venu à Lyon tout un week-end et a partagé avec nous et son traducteur Albert Bensoussan des moments riches en échanges. Son dernier roman, qui vient de paraître en français, a reçu une très bonne critique. Christian Roinat, un de nos chroniqueurs les plus actifs, a lu toute son œuvre ; il reste très enthousiaste pour cette dernière publication. La Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes en France s'achève et nous aurons le temps, dans les prochaines éditions, de faire un bilan ainsi que nous le ferons avec l'année France Colombie 2017, dont la partie colombienne démarre dans les tous prochains jours. Les pages d'actualité restent figées sur la situation critique que traverse le Venezuela et les échecs des nombreuses médiations. La crise risque encore d'endurcir un pays terriblement fragilisé et polarisé. Dans nos pages culturelles, nous saluons la mémoire de l'écrivain mexicain Antonio Sarabia qui est décédé au Portugal et qui laisse un travail littéraire riche et captivant. Nous soulignons la nuit du tango que préparent en juillet les Nuits

de Fourvière à Lyon, ainsi que l'exposition de l'artiste cubain Joaquin Ferrer à la Maison de l'Amérique latine à Paris. Notre spécialiste cinéma Alain Liatard, de retour de Cannes et avant de repartir pour le festival d'animation d'Annecy, nous présente un bilan de la présence latino-américaine dans ces deux manifestations cinématographiques. **Januario Espinosa Sommaire :** -- **Événement :** Visite des présidents du Pérou et du Guatemala pour la clôture de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes en France -- **Venezuela :** Une opposition qui ne faiblit pas et un président qui campe sur ses positions : les deux dernières semaines du conflit vénézuélien -- **Colombie :** Les dirigeants de la bananière Chiquita accusés de complicité de crimes contre l'humanité en Colombie -- **Témoignage :** Le prix d'une vie, un livre témoignage de la journaliste franco-chilienne Cristina L'Homme -- **Nuits de tango aux Nuits de Fourvière** -- **Hommage :** L'écrivain mexicain Antonio Sarabia est décédé le vendredi 2 juin à son domicile à Lisbonne -- **Cinéma :** Des films latinos primés au festival de Cannes et les sélections au festival d'Annecy -- **Festival :** Peintures et dessins de Joaquin Ferrer en exposition à la Maison de l'Amérique Latine de Paris -- **L'actualité des festivals...**
Retourvez l'intégralité de la newsletter :

OpenEdition
OOKS

[Les publications de la Casa de Velázquez présentes sur OpenEdition Books \[En français\].](#)

Francia

Casa de Vel

La Casa de Velázquez a pour mission de développer et de promouvoir des activités de recherche dans les domaines de l'histoire, des littératures et des sociétés des pays ibériques, ibéroaméricains et du Maghreb. Les publications de la Casa de Velázquez sont présentes sur OpenEdition Books depuis 2017, avec deux collections : la « Bibliothèque de la Casa de Velázquez » qui constitue son fonds de référence et la « Collection de la Casa de Velázquez » qui rassemble des ouvrages collectifs issus des rencontres scientifiques organisées par l'institution :

América Latina d

[La Colección de Tesis en línea REDIAL \(Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina\) en el sitio web TEL - Thèses en ligne \[En français\].](#)

Francia

REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina) ofrece un completo sistema de información especializado en la investigación europea en Ciencias Humanas y Sociales sobre América Latina. La colección de archivos abiertos de REDIAL reúne las publicaciones de los investigadores latinoamericanistas en Europa. Esta colección responde así al objetivo de la red de hacer circular, primero en Europa y América Latina y después en el resto del mundo, las informaciones sobre la producción científica de los diferentes países europeos. **Contacto :** Karine Jenart UMR 5116 CNRS Centre Émile-Durkheim - Science politique et sociologie comparatives
k.jenart@sciencespobordeaux.fr

Noticias Americanas

| [Actividad de centro](#) || [Congreso o simposio](#) || [Convocatoria](#) |

Actividad de centro



Chile en el mundo : circulación de discursos, prácticas, personas, relaciones diplomáticas y redes de sociabilidad (siglos XIX-XXI)

11-12 de julio de 2017 9h30-18h00 Chile - Universidad de Santiago de Chile

Colloque International : Chile en el mundo: circulación de discursos, prácticas, personas, relaciones diplomáticas y redes de sociabilidad (siglos XIX-XXI) El coloquio celebrado en junio de 2011, Construction de l'État-Nation et résistances au Chili: de l'Indépendance au Front populaire, tuvo como tema el estudio de la estructuración del Estado-nación en Chile y de las resistencias que tuvo que enfrentar. En enero de 2013 se prosiguió la investigación cambiando de enfoque con el coloquio Construction de l'État-Nation et développement économique et social au Chili (1811-1976) que supuso una continuación de esta reflexión y líneas de investigación, privilegiando el estudio sobre las relaciones económicas y financieras internas y externas que acompañaron la formación del Estado-nación chileno. En diciembre 2015, el tercer coloquio Pouvoirs, identités, résistances dans les arts visuels chiliens du XIXe au XXIe siècle puso en perspectiva la Historia contemporánea y las Artes visuales chilenas entre el periodo de la independencia del país y el tiempo presente. Este año, Chile celebrará el cruce de los Andes por San Martín y O'Higgins, y para completar los coloquios regulares que ya organizamos nos parece oportuno abrir las fronteras de Chile e interrogarnos sobre sus relaciones con el mundo exterior.

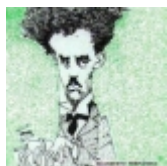
Congreso o simposio



Quintas Jornadas de Derecho de Aguas

6 y 7 de julio de 2017 Perú - Lima, Auditorio de la Autoridad Nacional del Agua (Perú)

El Centro de Investigación, Capacitación y Asesoría Jurídica del Departamento Académico de Derecho (CICAJ-DAD), de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Autoridad Nacional del Agua (ANA), el Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables (INTE-PUCP) y la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), están organizando las Quintas Jornadas de Derecho de Aguas, que se realizarán en el Auditorio de la ANA, los días 6 y 7 de julio de 2017. El principal objetivo de las Jornadas es promover un foro especializado para el intercambio de conocimientos y experiencias sobre el Derecho de Aguas en el Perú, Norteamérica e Iberoamérica, desde una perspectiva interdisciplinaria y comparada. En esta edición, el tema que guiará las Jornadas será "El Derecho y la gestión de las aguas transfronterizas".



IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica

Uruguay - Montevideo

IV Seminario y II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (En homenaje a 100 años de la publicación de Cuentos de amor, de locura y de muerte de Horacio Quiroga y a 70 años de Nadie encendía las lámparas de Felisberto Hernández) 5, 6 y 7 de Octubre del 2017. Instituto de Profesores Artigas (Montevideo - Uruguay) Organizan: Departamento Nacional de Literatura Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguayaya (G.I.L.F.U.)

Convocatoria



Ciudades universitarias y sociedad del conocimiento

Artículos completos 30 de Junio Chile - Valparaíso

“Ciudades universitarias y sociedad del conocimiento.” Existen distintas ciudades en el mundo que, por diversas razones, han apostado a desarrollarse al alero de la vida universitaria y la economía del conocimiento. Numerosos ejemplos de ciudades europeas, que tradicionalmente han adoptado el sello de ciudad universitaria, han contribuido positivamente al desarrollo de una sociedad del conocimiento. Más recientemente, los países latinoamericanos han visto el surgimiento de nuevos espacios deliberativos, que junto a una nueva generación de profesionales, insertos a través de las nuevas tecnologías, han colaborado en la construcción de una sociedad del conocimiento global. Entre las décadas de 1950 y 60 se produce en América Latina un crecimiento de la matrícula universitaria y con ello una expansión de los centros universitarios, promoviéndose la construcción, remodelación y ampliación de edificios con esta función. En poco tiempo, los centros universitarios han transformado las ciudades, encontrándose actualmente desde barrios o distritos universitarios hasta verdaderas ciudades universitarias, como la emblemática Universidad Nacional Autónoma de México. Envíos: contacto@eltopo.cl Para esta convocatoria, queremos invitar a colaborar a investigadores y profesionales relacionados al mundo universitario y la economía del conocimiento, que se encuentren actualmente estudiando los procesos de vinculación de las universidades con su medio, ya sea este a nivel de ciudad o de barrio. Valoramos aquellos aportes, que contribuyan a comprender el desarrollo de las ciudades universitarias en América Latina, los cambios que estas tendencias han generado en el desarrollo urbano, las buenas prácticas de interrelación entre instituciones, organizaciones y ciudadanos en torno a estas temáticas y los problemas que han enfrentado en la concreción de una ciudad de matriz realmente universitaria.



3er. Congreso Nacional de Metaficción e Intertextualidad: Nuevos enfoques teóricos

Hasta al 04 de agosto de 2017 México - FES Acatlán (UNAM)

El congreso se celebrará los días 17,18 y 19 de octubre 2017. El objetivo es crear puentes que unan a todos aquellos que estén interesados en el estudio y la problemática de dichos fenómenos, así como las nuevas tendencias que abren aún más el campo de la teoría y el análisis. Con el propósito de favorecer el estudio de la teoría, el análisis, la crítica y la comunicación dentro del campo de la metaficción y la intertextualidad, así como de los campos colindantes a ellas, convocamos a la comunidad académica al 3er Congreso Nacional de Metaficción e Intertextualidad: nuevos enfoques teóricos. Dicha convocatoria se extiende a investigadores, docentes y estudiantes cuyas líneas de investigación correspondan con las siguientes: 1. Teoría y crítica de la escritura autorreferencial 2. Metaliteratura y transtextualidad del objeto metaficcional 3. Metaficción y cine 4. Intertextualidad e intermedialidad como mecanismos de autorreflexión 5. Autorreferencialidad y teoría de lo fantástico 6. Poéticas de la narración (literatura y otros discursos: transmedia, videojuego, blog, cómic) 7. Parodia e ironía 8. Metaficción y literaturas marginales 9. Literatura transmedia

Características de los trabajos – Todas las propuestas deben enviarse al correo: smiacatlan@gmail.com Las propuestas se recibirán a partir del lanzamiento de la convocatoria hasta al 04 de agosto de 2017.

ISSN 1609-851X

REDIAL, asociación con sede en AECID-Biblioteca Hispánica, Avda. Reyes Católicos 4, 28040 Madrid (España)

Edición : REDIAL-CEISAL

Informaciones y comentarios : redredial@gmail.com

Responsabilidad editorial: Nieves Cajal Santos (Casa de América, España), Tomás Manzano Fraile (Biblioteca del Instituto de Iberoamérica, España).

© [Olivier Bertoncello Data consulting](#).