

Fuentes, recursos y acervo bibliográfico y documental americanista en la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid

Comunicación SIMPOSIO 665: *Preservación y difusión de la documentación para los estudios americanos*. Viena, 16-18 julio 2012

Javier Gimeno Perelló
Biblioteca Complutense
igimeno@buc.ucm.es

Introducción

La Biblioteca de la Universidad Complutense (en adelante, BUC) (www.ucm.es/bucm) es un servicio público universitario de recursos de información, documentación científica y biblioteca, que pertenece a la Universidad Complutense de Madrid (en adelante, UCM) (www.ucm.es), institución de carácter público de ámbito nacional.

La BUC tiene su origen en el Renacimiento. La llamada *librería complutensis* fue creada a comienzos del siglo XVI por el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, fundador de la Universidad en la ciudad de Alcalá de Henares, con las obras que el clérigo iba adquiriendo en sus viajes por tierras del Imperio y en sus múltiples actividades propias de su cargo.



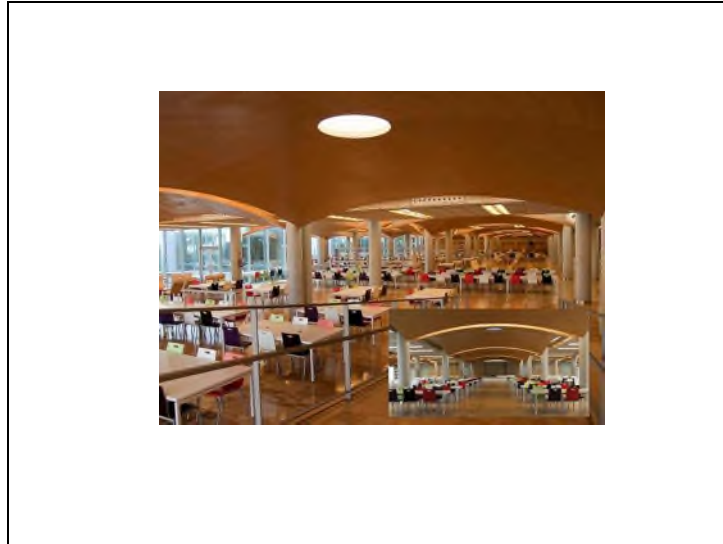
Durante los siglos XVI y XVII, la Biblioteca fue enriqueciendo sus fondos bibliográficos procedentes de colecciones jesuíticas y diferentes centros de estudio, entre los que destaca el Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá o los Reales Estudios de San Isidro.



Como se verá más adelante, la BUC cuenta con un importante fondo bibliográfico renacentista constituido por manuscritos, incunables e impresos del siglo XVI. Algunos de estos documentos proceden de la primera imprenta instalada en tierras americanas, la imprenta de México, de cuyas prensas salieron los llamados *incunables americanos*, algunos de los cuales se conservan en los depósitos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM. (<http://www.ucm.es/BUCM/foa/index.php>)



En la actualidad, la BUC alberga, procesa y difunde el acervo bibliográfico y documental de cerca de tres millones de documentos en todos los soportes disponibles, fruto de la actividad científica, académica, docente e investigadora de la Universidad. Destaca su rico fondo histórico con 16 mil manuscritos, 732 incunables y una rica colección impresa formada por más de 180 mil ejemplares de los siglos XVI a XIX. Junto a ello, más de 50 mil títulos de publicaciones científicas, 30 mil de los cuales en versión digital, o una rica colección electrónica formada por decenas de miles de CD-ROM, DVD's, etc.



Los campos de conocimiento que abarca la colección complutense hacen referencia a las disciplinas estudiadas en la Universidad: ciencias sociales y humanidades, ciencias experimentales, ciencias biosanitarias y algunas ingenierías.

La BUC ofrece servicios a más de cien mil usuarios entre profesores, investigadores y estudiantes de la UCM y usuarios de otras universidades, entidades españolas o particulares y de diferentes países.

Además de los servicios bibliotecarios tradicionales de préstamo, préstamo interbibliotecario, lectura en sala, referencia o información y formación (ALFIN <http://www.ucm.es/BUCM/alfin/index.php>) a usuarios, etc.,



la BUC ofrece herramientas y servicios vinculados a las tecnologías de la información (<http://www.ucm.es/BUCM/servicios/5760.php>), como repositorio [Open Access](#) de literatura científica producida por la Universidad,



edición digital, servicios de búsqueda y acceso a información científica en cientos de bases de datos y repositorios científicos, biblioteca digital y virtual, libre acceso gratuito al texto completo de decenas de miles de documentos digitalizados: libros, tesis doctorales ([Catálogo de Tesis Complutenses Digitales](#)), artículos científicos ([Portal de Revistas Científicas Complutenses](#)), etc.

Portal de Revistas Científicas Complutenses



Texto completo de los artículos publicados en las revistas científicas editadas por el Servicio de Publicaciones de la UCM y, asimismo, de aquellas otras revistas editadas por los departamentos de la UCM que quieren incorporarse a este proyecto de edición digital. El portal dispone de 77 revistas y casi 27.000 artículos.

La aportación de la BUC al estudio y a la investigación americana y a la cooperación al desarrollo con los países latinoamericanos

La Biblioteca Complutense ofrece dos aportaciones fundamentales al americanismo, producto de su actividad profesional: por un lado, una importantísima colección bibliográfica y documental de temática americanista, entre la que destaca un fondo bibliográfico antiguo de los siglos XVI a XIX en su Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, con los servicios bibliotecarios y documentales asociados al fondo y a los recursos documentales americanistas.



Por otro lado, y como importante complemento al estudio e investigación del americanismo, una intensa actividad en el campo de la cooperación al desarrollo, con relevantes proyectos bibliotecarios en países latinoamericanos, fruto de la política de cooperación llevada a cabo por la UCM y de las líneas y objetivos en este ámbito recogidos en los Planes Estratégicos de la BUC.



1. Fuentes, recursos y acervo bibliográfico y documental americano y sus servicios asociados

La BUC dispone de un importantísimo fondo documental con relevantes colecciones procedentes de las Bibliotecas de Filología o de Geografía e Historia y de departamentos,

institutos y centros de documentación, estudio e investigación de la Universidad dedicados a disciplinas americanistas, entre los que cabe señalar:

- **Biblioteca de Filología.** Facultad de Filología, edificio A. <http://www.ucm.es/BUCM/fil>

Esta biblioteca alberga más de 350 mil ejemplares entre monografías, publicaciones periódicas y otros documentos, además de un importante número de películas, documentales y materiales en diferentes soportes. Abarca todas las disciplinas de la filología y la lingüística y cuenta con una destacada colección de obras de temática americanista, entre ellas, de literatura hispanoamericana. Ofrece los servicios propios de la biblioteca universitaria.

- **Archivo Rubén Darío** (Facultad de Filología)
http://www.ucm.es/centros/webs/d397/index.php?tp=Instalaciones_y_Recursos&a=instala&d=9930.php

Archivo Rubén Darío

Buscar

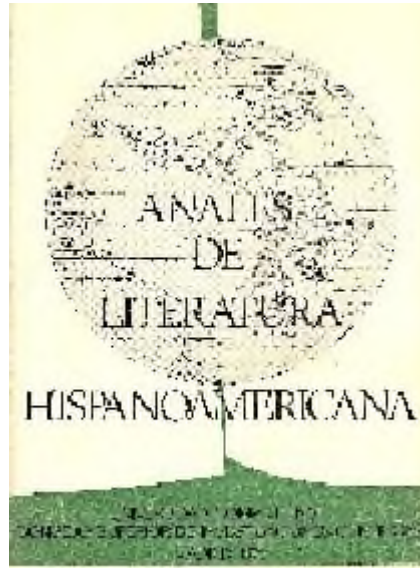
- o [Ver colección completa](#)



Pertenece al Departamento de Filología Española IV. Alberga una importantísima colección formada por testamentos, poemas autógrafos, cartas, fotografías, homenajes y otros documentos del poeta nicaragüense.

- **Departamento de Filología Española IV** (Bibliografía Española y **Literatura Hispanoamericana.** Facultad de Filología) <http://www.ucm.es/centros/webs/d397/>

Además del Archivo Rubén Darío que custodia este departamento, edita la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana*, <http://www.ucm.es/centros/webs/d397/index.php?tp=Publicaciones&a=publi&d=5702.php> accesible en texto completo, como todas las revistas científicas editadas por la UCM.



La literatura científica, como tesis doctorales, monografías y otros trabajos fruto de los proyectos de investigación llevados a cabo por el departamento forman parte del fondo documental de la Biblioteca de Filología.

Entre los proyectos de investigación, destacan:

- "Fuentes para una Historia del cuento hispanoamericano"
- "El impacto de la Guerra Civil Española en la vida intelectual de Hispanoamérica"
- "La Crónica de Indias en la región andina (el legajo de Francisco de Ávila)".
- "Telemática y edición. Rubén Darío: archivos y revistas del Modernismo".
- "Diccionario de teatro hispanoamericano"
- "Romancero Hispánico. Difusión europeo. Bibliografía sistemática. Edición electrónica de corpora textuales". Etc.

- **Biblioteca de Geografía e Historia.** Facultad de Geografía e Historia.

<http://www.ucm.es/BUCM/ghi/index.php>

Alberga cerca de 200 mil obras en todos los soportes y una muy importante colección americanista de historia, geografía, antropología, arte, arqueología o etnografía americana. La biblioteca dispone de una cartoteca y una mediateca y ofrece igualmente los servicios propios de biblioteca especializada.

- **Departamento de Historia de América I.** (Facultad de Geografía e Historia)

<http://www.ucm.es/info/america1/>

Edita la *Revista Complutense de Historia de América*

http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2_Historico&id=RCHA&num=RCHA040411



Sus principales Líneas de investigación son, entre otras:

- Configuración de sociedades multiétnicas.
- Fuentes e historiografía americana.
- La articulación del poder: cultura, ideología y política.
- Las instituciones jurídicas, políticas y administrativas indianas.
- Relaciones Iglesia-Estado en América.
- Relaciones metrópoli y colonia y modelos de independencia. Etc.

Grupos de investigación:

- Expansión europea. Exploraciones, colonizaciones y descolonizaciones.
- Organización del poder y redes sociales en la Historia de América

- **Departamento de Historia de América II (Antropología de América)** (Facultad de Geografía e Historia)

<http://www.ucm.es/info/americas2/>

Publica la *Revista Española de Antropología Americana (REAA)*.

<http://www.ucm.es/info/americas2/publica.htm#REAA>



Desarrolla proyectos de investigación como:

- Variaciones de la organización social: unidades domésticas y habitacionales en la periferia de las ciudades de México y Madrid. (1991-1992).
- Exploración y salvamento arqueológico en el Sureste de Petén, Guatemala (1994).
- [El Códice Tro-Cortesiano del Museo de América de Madrid \(1997-1998\).](#)



- Marginalidad y globalización en América Latina. Estudio de casos en el sur del Perú (1998-2002).
- [Los mayas prehispánicos ante el siglo XXI: aplicación de análisis de ADN mitocondrial al estudio de las clases sociales de la ciudad arqueológica de Tikal, Guatemala" \(1998-2000\).](#)

Además de estas actividades científicas, el Departamento cuenta con laboratorios, seminarios y otras herramientas de investigación, como el Laboratorio de Arqueología Americana, el Seminario de Indigenismo, la Sociedad Española de Estudios Mayas, el Museo Docente de Arqueología y Etnología de América o el Taller de Antropología Visual.

- **Fondo bibliográfico antiguo americanista.**

La BUC cuenta con una muy relevante colección de los siglos XVI a XIX con obras impresas en América o de temática hispanoamericana.

Entre las obras conservadas en la Biblioteca Histórica Complutense Marqués de Valdecilla destaca *La historia general de las Indias*, de Gonzalo Fernández de Oviedo, impreso en Sevilla en 1535;



IIª parte de los veynte y un libros rituales y monarchia yndiana, de Juan de Torquemada, impreso en Sevilla en 1615;



Brevisima relación de la destrucción de las Indias, de Bartolomé de Las Casas, Sevilla, 1552;



Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del Castillo, Madrid, 1632;

HISTORIA VERDADERA
DE LA CONQUISTA
DE LA
NUEVA ESPAÑA.

ESCRITA
POR EL CAPITAN BERNAL DIAZ DEL CASTILLO,
uno de sus conquistadores.

TOMO I.



EN MADRID
en la Imprenta de Don Estre C.
Año de 1791. 233.

Vues des cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique, de Alexander van Humboldt, Paris 1810 (o 1813), etc.



Varios centenares de obras americanistas constituyen la magnífica colección bibliográfica antigua de la Biblioteca Complutense, entre las que cabe destacar las procedentes de la colección del insigne bibliófilo e historiador Francisco Guerra.

Entre las fuentes bibliográficas de obras americanistas antiguas en la BUC destacamos:

-*Imago Mundi. Mapas & Imprenta*. Catálogo de la exposición. Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2010.

<http://www.ucm.es/BUCEM/foa/40991.php>

Imago Mundi

mapas & imprenta



- Catálogo y web de la exposición *América Escrita* organizada por REBIUN (exposición que no pudo hacerse presencial por falta de presupuesto):

<http://www.ucm.es/BUCEM/blogs/posts.php>

- *Una biblioteca ejemplar: Tesoros de la colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*. Madrid, Ollero y Ramos, Biblioteca Complutense, 2007.



- Bibliografía comentada de fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas *Rebiun América Libros BUC*. (Anexo)

2. Cooperación al desarrollo de bibliotecas latinoamericanas

La política estratégica de cooperación al desarrollo en países empobrecidos, especialmente de América Latina, ha sido impulsada por la Universidad Complutense con una doble finalidad: por un lado, como seña de identidad de la universidad pública en su afán de servicio social de carácter ético y solidario; por otro, como complemento de muchos proyectos de investigación que tienen una variante de cooperación, en muchos casos, poco conocida. La Biblioteca, por su parte, ha participado desde 2007 en proyectos de cooperación, producto de las líneas y objetivos en este ámbito recogidos en los Planes Estratégicos de la BUC.



La Biblioteca ha puesto en marcha proyectos de cooperación en materia de bibliotecas relacionados con la creación o fortalecimiento de bibliotecas universitarias, públicas, comunitarias, indígenas, rurales o escolares; cursos, seminarios y otras acciones formativas; o puesta en marcha de servicios y centros de información y documentación. Todo ello en países como Perú, Bolivia o Haití.

Para la coordinación de los proyectos de cooperación, la BUC cuenta con un grupo de trabajo constituido en Comisión de Biblioteca y Sociedad, formado por bibliotecarios que trabajan en los diferentes proyectos y mantiene el blog Biblioteca y Sociedad (<http://www.ucm.es/BUCM/blogs/bibliotecaysociedad/>)



Hasta la fecha, hemos finalizado tres proyectos de cooperación al desarrollo, estamos en proceso de ejecución de otros tres, y un proyecto en fase de preselección:

- Proyecto finalizado: *“Diseño y Realización de un Curso de Capacitación e Implicación Personal para Miembros de Centros Educativos y Culturales, adaptado al entorno sociológico de la población”* en San Ignacio de Moxos, departamento de El Beni, Bolivia. En este proyecto, llevado a cabo con otras facultades de la UCM, la BUC ha intervenido en el diseño del plan de estudios de la carrera de bibliotecología de la Universidad de Trinidad, capital del departamento de El Beni, y la creación de la

biblioteca comunitaria del centro cultural de la aldea San Ignacio de Moxos, en ese mismo departamento. Este proyecto fue aprobado y financiado por el Vicerrectorado de la UCM en su V Convocatoria 2008 de Cooperación al Desarrollo.



- Proyecto en ejecución: “*Plan para el desarrollo e implementación de la colección digital de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto de Cooperación Internacional entre la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina (UNC) y la UCM*”. La intervención de la BUC en esta actuación consiste en el asesoramiento bibliotecario e informático y la adquisición de equipos para la creación del repositorio científico y la biblioteca digital de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, y la digitalización de la colección jesuítica de la Biblioteca Mayor de esta universidad. Este proyecto forma parte del Programa de Cooperación Interuniversitaria, PCI 2008 de la AECID, que abarca actuaciones diversas en materia de investigación científica entre la UCM y la institución cordobesa.



- Proyecto finalizado: “*Construcción y desarrollo de bibliotecas rurales y comunales peruanas, gestión de bibliotecas escolares, producción de material y fomento de la lectura*” en los departamentos de Ayacucho, Huancavelica, Ancash y Lima, Perú. Este proyecto se realiza con la Universidad Nacional de San Marcos de Lima y otras organizaciones profesionales y sociales peruanas.



Incluye la creación y fortalecimiento de seis bibliotecas públicas, indígenas y escolares y la capacitación del personal al frente de ellas. Proyecto aprobado y financiado por el Vicerrectorado de la UCM en su VII Convocatoria 2010 de Cooperación al Desarrollo.





- Proyecto finalizado: “*Desarrollo de capacidades lectoescritoras y alfabetización informacional (ALFIN) para estudiantes universitarios de ciencias puras*”. Proyecto financiado por la AECID en su Convocatoria Abierta y Permanente, CAP 2010. Se realiza en colaboración con las universidades Gabriel René Moreno, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia, y Nacional Mayor de San Marcos, Perú.



- Proyecto en ejecución: “*Desarrollo de la Biblioteca de la Universidad Indígena Boliviana UNIBOL Quechua Casimiro Huanca*”. Chimoré. Selva del Chapare. Cochabamba, Bolivia. Proyecto presentado a la CAP 2011 de la AECID. Consiste en el apoyo técnico y material bibliográfico y equipamiento técnico y capacitación de profesionales para la biblioteca de esta universidad indígena.



- Proyecto en ejecución: “*Reorganización y mejora de la biblioteca y del servicio de información científica de la Universidad del Estado de Haití*”. Acción preparatoria presentada al PCI 2011 de la AECID. Este proyecto se está ejecutando de manera coordinada con otra acción preparatoria de idénticas características de la CRUE, AECID, y las universidades Carlos III, Oberta de Catalunya, Uned y Cantabria



- Proyecto en fase de preselección: “Reorganización y mejora de la biblioteca y del servicio de información científica de la Universidad del Estado de Haití”. Proyecto presentado a la IX Convocatoria UCM 2012 de Cooperación al Desarrollo, como continuación y refuerzo de la anterior Acción preparatoria.

Además de estas acciones de cooperación, la BUC ha participado en diferentes proyectos, cursos, seminarios y asesoramientos en Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Chile, Perú, Bolivia o Argentina.

Bibliotecarios de la UCM trabajan a título particular en proyectos de cooperación bibliotecaria en diferentes países latinoamericanos impulsando la asociación BRISAL: Brigadas Internacionales Solidarias con las Bibliotecas y Archivos de América Latina, [<http://www.brigadasbibliotecas.es/>], asociación creada en 2009 en Bolivia a iniciativa de un grupo de profesionales de bibliotecas y archivos, y formada por bibliotecarios, archiveros, estudiantes y otros profesionales voluntarios de países latinoamericanos y europeos, que trabajan en bibliotecas de barrios, escuelas, universidades, comunidades indígenas y zonas vulnerables de Colombia, Perú, Chile y Bolivia.

Anexo

Breve selección de obras pertenecientes a la BUC incluidas en la *Bibliografía comentada de fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas*. Rebiun América Libros BUC.

Colón, Fernando: *Historie del sig. don Fernando Colombo nelle quali s'ha particolare, e vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio don Christoforo Colombo suo padre... Già tradotte di lingua spagnuola nell'italiana et hora fatte ristampare con aggiunta di lettere, et testamento dell'Ammiraglio...* In Milano: appresso Girolamo Bordonni, [1614]. - [64], 494, [2] p.; 8º.

UCM (BH FG 2129)

Hernando Colón, hijo natural del navegante y de Doña Beatriz Henríquez, ha pasado a la historia como un gran bibliófilo y su biblioteca llegó a alcanzar los 15.000 volúmenes (de los cuales sólo conservamos una quinta parte, entre ellos 1.250 incunables y 636 manuscritos) cuidadosamente clasificados. Cordobés, nació en 1488 y, desde los 11 a los 18 años, acompañó a Colón en sus viajes tomando notas de aquello que llamaba su atención.

La versión oficial es la de que Hernando escribió un manuscrito sobre la vida y viajes de su padre, posiblemente para salir al paso de las críticas que surgieron contra sus desmedidas pretensiones respecto a las tierras descubiertas y que, cuando murió, Luis Colón (su sobrino y heredero) se lo entregó al genovés Baliano de Fornari, y éste lo llevó a Venecia, hacia 1568, imprimiéndose finalmente en 1571. La traducción al italiano la realizó Antonio de Ulloa y el original castellano se perdió para siempre.

Estudiosos como Perigallo, Menéndez Pelayo o Sainz Rodríguez, no dudaban de la existencia de aquel manuscrito ni de su autoría pero otros, como Gallardo, Harrisse o Palau, defendían que esa obra nunca existió e incluso que Ulloa utilizó el nombre de Hernando Colón para redactar, directamente en italiano, una biografía llena de inexactitudes que, con esta argucia, alcanzó gran éxito editorial en Europa. Finalmente, Romeu de Armas opinó que la narración de los viajes era muy precisa pero que la parte biográfica era falsa y fantasiosa concluyendo que el original sólo habría incluido la parte relativa a los viajes y que la pseudo-biografía de Colón fue añadida después por otro autor. Sea como sea, estamos ante un clásico que, pese a sus evidentes errores, es referencia básica para cualquier estudio colombino.

El volumen expuesto, pertenece a la excelente 2ª edición en italiano, salida de la imprenta milanesa de Bordonni, que añade a la 1ª las cartas y el testamento de Cristóbal Colón. Presenta además una dedicatoria al gobernador de Génova, firmada por el editor, un soneto de Cesare Parona a la ciudad de Génova, un índice de capítulos y otro exhaustivo índice de nombres propios y materias (que ya se incluyeron en 1571) y, finalmente, 494 páginas numeradas, que incluyen la obra propiamente dicha, a su vez dividida en:

Capítulos 1 a 14: Biografía de Cristóbal Colón hasta 1492.

Capítulos 15 a 41: Primer Viaje de Colón.

Capítulo 42: Colón en la Península (1493).

Capítulo 43: Transcripción de las Capitulaciones de Santa Fe y del privilegio real de confirmación (28 de mayo de 1493).

Capítulos 44 a 63: Segundo Viaje, incluyendo en el capítulo 61 la "relación de fray Ramón Pané" sobre las costumbres de los indios.

Capítulo 64: Colón en la Península (1497-98).

Capítulos 65 a 86: Tercer Viaje.

Capítulo 87: Colón en la Península (1500-02).

Capítulo 88 a 108: Cuarto Viaje.

Capítulo 108: Últimos años de Colón (1504 - 1506)

El ejemplar de la Universidad Complutense de Madrid ingresó en su Biblioteca Histórica en 2006, procedente de la biblioteca de don Francisco Guerra, y posee encuadernación de pasta con restos de pintura roja en los cantos.

BIBLIOGRAFÍA: Palau, 57210; *Códice diplomático-americano de Cristóbal Colón*, La Habana: El Iris, 1867; Thomas, Hugh: *Historia del Almirante* (.Prólogo). Barcelona: Planeta, 2006; Colón, Hernando: *Historia del Almirante*. traducción, introducción y notas de Manuel Carrera Díaz. Barcelona : Ariel, 2003; Arranz Márquez, Luís: *Cristóbal Colón: misterio y grandeza*. Madrid, Marcial Pons, 2006

Descripción bibliográfica, comentario y bibliografía de **María Isabel Herizo Peigneux d'Egmont**

Diario de México. [México] : en la imprenta de Doña Maria Fernandez Jauregui, 1805-1809. – 9 v.; 4º

UCM (BH FG 2625-2633)

El *Diario de México* comenzó a editarse el 1 de octubre de 1805 y apareció con continuidad hasta el 4 de enero de 1817 (salvo dos breves suspensiones en 1805 y 1812, debidas a la censura). Fue la primera publicación que se editó en Nueva España con una periodicidad diaria. Constaba de cuatro páginas con un formato en cuarto y sus lectores pertenecían a la minoría culta: sus suscriptores fueron funcionarios, miembros del clero, nobles, universitarios, artistas y músicos. Sus fundadores fueron el abogado dominicano Jacobo de Villarrutia y el escritor oaxaqueño Carlos María de Bustamante.

A pesar de que su trayectoria transcurrió en los años convulsos de la lucha por la independencia, el *Diario de México* fue una publicación esencialmente de carácter cultural. La *Gaceta de México*, que venía apareciendo dos veces al mes desde 1784, era la publicación oficial especializada en noticias políticas. El *Diario de México* había conseguido la licencia de publicación con el compromiso de no publicar informaciones políticas, aunque la crítica política se ejerció de manera más o menos velada en sus primeros años, y con más claridad a partir de 1808. Sus fundadores, ilustrados, acabarán por abanderar el movimiento independentista. Villarrutia participó en la intentona autonomista de 1808 y Bustamante fue a partir de 1812 uno de los periodistas principales de la insurgencia.

El *Diario de México* es un buen muestrario del ambiente cultural y social del México de la época. En su primer número definía su intención de publicar artículos que deberían ser útiles y variados, y que servirían para mantener a los lectores informados de los últimos avances científicos. Su propósito era instruir al pueblo y proponer reformas en la sociedad. Su contenido es muy variado: ofrecía noticias diversas, literatura, anuncios, estadísticas, artículos sobre usos y costumbres, sobre las obras de teatro que se representaban, sobre historia, arte, sobre avances científicos e inventos. El *Diario de México* es el reflejo del fermento ideológico y político que se había desarrollado desde finales del siglo XVIII en el Virreinato de Nueva España, resultado de las nuevas formas de pensamiento derivadas de la influencia de la Ilustración, así como de la independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa.

El Diario de México participó de los objetivos enciclopédicos de los periódicos científicos de finales del siglo XVIII, difundiendo a través de sus páginas los descubrimientos científicos y los últimos inventos, y fue al mismo tiempo una revista literaria, donde se dio a conocer la poesía neoclásica mexicana del grupo la Arcadia de México. En sus páginas colaboraron los mejores escritores mejicanos de la época, como Navarrete, Lacunza y Sánchez de Tagle. El Diario de México cultivó también abundantemente la crónica costumbrista, en la que se retrataban los problemas de la sociedad colonial novohispana. Era una forma de crítica indirecta que, esquivando la censura, reflejaba las inquietudes políticas de sus editores.

BIBLIOGRAFÍA: Wold, Ruth, *El Diario de México*, primer cotidiano de Nueva España, Madrid, 1970

Descripción bibliográfica, comentario y bibliografía de **Isabel Corullón Paredes**

Garcilaso de la Vega: *La Florida del Ynca. Historia del adelantado Hernando de Soto, Gobernador y capitán general del Reyno de la Florida, y de otros heroicos cavalleros españoles è indios*. En Lisboa: impresso por Pedro Crasbeeck, 1605. - [9], [1] en bl., 351, [8] h.; 4º

UCM (BH FG 2172)

En 1539 Hernando de Soto intenta conquistar Florida, desembarcando en la costa occidental y recorriendo todo el sureste de Norteamérica, cruzando el río Misisipi en 1541, hasta su muerte en 1542, cuando tomó el mando de la expedición Luis de Moscoso de Alvarado, quien condujo a los supervivientes a México en 1543. Como consecuencia de las noticias y narraciones que varios soldados españoles supervivientes de la expedición compartieron con el autor, y fruto del interés humanista y literario que este desarrolló en la España renacentista de finales del siglo XVI, *La Florida del Inca* nos presenta los orígenes de la etnología americana, llena de admiración y respeto por el mundo indígena, a la vez que una detallada historia, épica y trágica, de la desgraciada expedición de Hernando de Soto al territorio denominado entonces La Florida, y que actualmente abarca los estados de Alabama, Arkansas, Carolina del Norte y del Sur, Florida, Georgia, Louisiana, Misisipi, Tennessee y Texas.

El Inca Garcilaso de la Vega nació en Cuzco, Perú. Fue su padre el capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y su madre la princesa inca Isabel Chimu Ocllo, hija del emperador Huallpa-Túpac. Educado en la casa de su padre en el Perú, creció entre referencias culturales de ambas tradiciones, la incaica y la española. En esta obra se relatan las primeras aventuras y tropiezos que los españoles encontraron al internarse en La Florida, y en ella abundan las digresiones inesperadas que expanden notablemente el material anecdótico de la narración. Es el Inca Garcilaso un escritor extrovertido y expansivo que gusta de explayarse cuando algo provoca su interés. La Florida se ofrece al público de su época como historia y no como ficción. Ello no le impide, sin embargo, crear una obra donde lo histórico y lo literario se entrelazan y se disputan el espacio discursivo. También por razones de ecuanimidad y justicia histórica, las hazañas de los indios reciben la misma atención que las de los españoles: "para que no hagamos agravio a los unos por los otros". De ese modo, los indígenas, considerados inferiores por muchos cronistas, quedaban en un mismo plano que los españoles, pues los criterios para valorar a los individuos no son los de la raza o la cultura, sino de orden ético.

En *La Florida del Inca*, aparece una defensa del catolicismo y la universalidad, propia de la España imperial del siglo XVI, pero es también un relato en donde se ponen al descubierto todas las paradojas de la conquista imperial: la justificación religiosa y la quimera del oro, el descubrimiento de abundantes y fértiles provincias, y las ciénagas invadidas o los estragos del hambre y la sed, la generosidad hospitalaria del indígena y la belicosidad contra el usurpador extranjero, y también la metamorfosis del conquistador, de héroe épico en improvisado constructor de puentes y navíos para salvar la hostilidad del medio, el desajuste entre el proyecto utópico y el fracaso de su materialización, entre el deseo y la realidad.

BIBLIOGRAFÍA: CCPB000036743-5; Chang-Rodríguez (ed.): *Franqueando fronteras: Garcilaso de la Vega y La Florida del Inca*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006; Hilton, Sylvia-Lyn: *Introducción a La Florida del Inca*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1982; López-Baralt, Mercedes: *Introducción a la edición de los Comentarios reales y La Florida del Inca*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 2003; Mora, Carmen de: *Introducción a La Florida*. Madrid: Alianza Editorial, 1988; Mora, Carmen de; Garrido Aranda, Antonio (eds.): *Nuevas lecturas de La Florida del Inca*. Madrid: Iberoamericana, 2008; Sáenz de Santa María, Carmelo: *Estudio preliminar en Obras Completas del Inca Garcilaso de la Vega*. Madrid: Atlas, 1965. - (Biblioteca de Autores Españoles, 132)

Descripción bibliográfica, comentario y bibliografía de **Alberto Morcillo Ortega**

Palou, Francisco: *Relacion historica de la vida y apostolicas tareas del Venerable Padre Fray Junipero Serra, y de las Misiones que fundó en la Carolina Septentrional, y nuevos establecimientos de Monterey.* Impresa en México: en la imprenta de don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1787. - [28], 344 p., [1] h. de grab., [1] h. de map. pleg.; 4º.

UCM (BH FG 3726)

Nos encontramos ante la primera edición de una obra capital para el estudio de los primeros asentamientos españoles en la península de California. En 1749, los franciscanos Francisco Palou y Junípero Serra, ambos mallorquines, viajaron como misioneros a México y al año siguiente se les destinó a Sierra Gorda. En 1768 ambos religiosos fueron enviados a Loreto, en California, para atender las misiones que habían dejado vacantes los jesuitas el año anterior tras su expulsión de Nueva España. Durante el año 1769 el Padre Palou trabajó en la misión de San Javier pero más tarde, acompañó de nuevo al Padre Serra a la Alta California donde ambos fundaron la Misión de San Francisco (origen de la actual ciudad del mismo nombre).

En total, entre los años 1769 a 1784, Fray Junípero Serra fundó nueve misiones, germen, todas ellas, de actuales y conocidas ciudades californianas como Santa Bárbara, San Diego o la ya mencionada San Francisco.

El libro que nos ocupa ha sido definido por Howe como "el más completo sobre los orígenes de la Alta California." y Hill señala que las cartas del Padre Serra al Padre Palou, que principalmente forman este volumen, dan "no sólo una descripción de la fundación de los enclaves, sino detalles muy interesantes de las diversas tribus indias y sus usos y costumbres, junto con descripciones del país".

El mapa señala la ubicación de las nueve misiones fundadas por Serra mientras una línea punteada indica el camino de la Sierra de Baja California hasta San Francisco. Parece ser que dicho mapa es el primero en el que aparece la línea que sirvió de frontera entre la Baja y la Alta California.

La obra fue impresa por Felipe Zúñiga y Ontiveros, uno de los impresores más destacados en la Nueva España. Con su hermano Cristóbal fundó la imprenta en la ciudad de México en 1761 y, con cuidado y dedicación, hizo progresar el arte tipográfico. Adquirió los mejores caracteres procedentes de Amberes y Madrid pero también fue el primero en usar tipos fundidos en la Nueva España, hechos por el relojero e impresor Dimas Rangel.. La imprenta de Zúñiga y Ontiveros no sólo funcionó como imprenta y librería, sino que se convirtió en centro de reunión de algunos de los personajes novohispanos más distinguidos y, tras la muerte de Don Felipe, su hijo Mariano todavía continuó manteniendo la floreciente empresa durante los primeros años del siglo XIX.

El presente ejemplar, procede de la biblioteca de D. Francisco Guerra y fue legado en el año 2006 a la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Se encuentra en buen estado y está encuadernado en pergamino, con el título, el lugar y el año escritos a tinta en el lomo. Pertenece a una emisión a cargo de D. Miguel González Calderón y en su día fue de Fray Josef Porcel, Ministro provincial de Franciscanos de Mallorca, como consta en una nota manuscrita en la 1ª h. de guarda.

BIBLIOGRAFÍA: Medina, 7731: Bancroft, Hubert Howe: *History of California, Vol. I.*, San Francisco, 1886; Phil Townsend Hanna: *Libros Californianos Or Five Feet Of California Books* .., 1931; Ramírez Padilla, M. F.: *Zúñiga y Ontiveros*. en *Bibliofilia Novohispana*.

(<http://marcofabr.blogspot.com/search/label/Impresores>); *The Zamorano 80*. edited by Dana Jones, Don Hill, y Crotty Homero, 1945.

Descripción bibliográfica, comentario y bibliografía de **Mª Isabel Herizo Peigneux d'Egmont**

San Martín, José de: *El protector del Peru. He acordado y decreto. 1º Durante la indisposicion que actualmente sugre el Supremo Delegado, gran mariscal marques de Trujillo, los ministros de estado cada uno en su respectivo departamento, quedan autorizados para expedir por si el despacho de todos los negocios públicos...* [Lima: s.n., 1822]. - [1] h.; Fol.

UCM (BH FG 2479(1))

Este documento vincula a tres figuras fundamentales de los primeros años de la independencia peruana, José de San Martín (1778-1850), José Bernardo de Tagle, Marqués de Torre Tagle (1779-1825) y Bernardo de Monteagudo (1789-1825), en vísperas de un momento histórico del que poco se conoce: el encuentro entre Simón Bolívar y José de San Martín en la ciudad de Guayaquil en julio de 1822.

El 28 de julio de 1821 San Martín había proclamado en Lima la independencia de Perú y asume el título de "Protector de Perú". Sin embargo la oposición a su protectorado fue inmediata y en varios frentes. Por un lado la aristocracia peruana representada por su segundo, el Marqués de Torre Tagle, y por otro, sus propias tropas formadas por argentinos y chilenos que se debían a sus países.

Un año después, Bolívar y San Martín se reúnen en Guayaquil para intercambiar puntos de vista sobre la continuidad del proceso libertador de Perú. Se desconocen las conclusiones de dicho encuentro, pero probablemente supuso un enfrentamiento entre los ideales ilustrados y antimonárquicos de Bolívar y la defensa de un status más conservador por parte de San Martín. El resultado fue la retirada de escena del segundo, dejando a Bolívar todo el protagonismo en el proceso independentista.

Mientras tanto, en Perú, Tagle quedó encargado del poder ejecutivo, en calidad de Supremo Delegado, desde el enero a agosto de 1822. El aristócrata había proclamado la independencia de la ciudad Trujillo en diciembre de 1820, y a partir de entonces su ascenso entre las filas independentistas peruanas fue rápido. En agosto de 1821, a su regreso a Lima, fue designado inspector general de los guardias cívicos y más tarde Comandante de la Legión Peruana. El 15 de enero de 1822 se le autorizó a cambiar su título nobiliario por el de Marqués de Trujillo, por el cual es referenciado en este documento.

El bando que nos ocupa está firmado por Monteagudo, quien tras haber colaborado estrechamente con San Martín en la organización de la expedición libertadora de Perú, fue nombrado ministro de Guerra y Marina, y posteriormente, de Gobierno y Relaciones Exteriores. En julio de 1822, mientras San Martín aún se encaminaba hacia Guayaquil para entrevistarse con Bolívar, se produjo un levantamiento en Lima en contra de Monteagudo, lo que le obligó a huir temporalmente hacia Quito. Tras su regreso a Lima, sería asesinado en 1825.

Tras la retirada de San Martín de la vida política peruana y ante el fracaso del breve gobierno del primer presidente de la República, José de la Riva Agüero, se solicitó la presencia de Bolívar en Lima. En vísperas de su llegada, en julio de 1823, Tagle fue reclamado para ejercer el mando supremo de la República. El 16 de agosto fue investido como Presidente y el 18 de noviembre ratificado como Presidente Constitucional por la recién promulgada Constitución liberal. Se convertiría así en el segundo Presidente de Perú.

BIBLIOGRAFÍA: No consta en CCPB; Ciudad Ruiz, Andrés; Lucena, Manuel; Malamud, Carlos. *Historia de América*. Madrid, Historia 16, D.L. 1992; *Colección de leyes, decretos y ordenes publicadas en Perú desde su independencia en el año 1821 hasta el 31 de diciembre de 1880*. Lima, Imprenta de José Masías, 1831; Harvey, Robert. *Los libertadores: la lucha por la independencia de América Latina, 1810-1830*. Barcelona, RBA, 2010; Lucena Salmoral, Manuel [et al.]. *Historia de Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 2008; Mendiburu, Manuel de. *Diccionario histórico-biográfico del Perú*. Lima, Imprenta de J. Francisco Solís, 1874-1890
Descripción bibliográfica, comentario y bibliografía de **Carmen Roig de los Santos**

Referencias bibliográficas

- Bibliografía comentada de fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas *Rebiun América Libros BUC*.
- Catálogo y web de la exposición *América Escrita* organizada por REBIUN
<http://www.ucm.es/BUJCM/blogs/posts.php>
- Gallego Rubio, C.; Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, Universidad Complutense, 2010
- *Imago Mundi. Mapas & Imprenta*. Catálogo de la exposición. Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2010.
<http://www.ucm.es/BUJCM/foa/40991.php>
- Torres Santo Domingo, M.: Tesoros: las colecciones patrimoniales de la Biblioteca Complutense. En *Folio Complutense. Noticias de la Biblioteca Histórica UCM*
<http://www.ucm.es/BUJCM/blogs/Foliocomplutense/4157.php>
- *Una biblioteca ejemplar: Tesoros de la colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*. Madrid, Ollero y Ramos, Biblioteca Complutense, 2007.