

PROPUESTA DE SIMPOSIO - 55° CIA Congreso Internacional de Americanistas

**DE PUERTAS ABIERTAS: INTERIORES Y CULTURA MATERIAL DE LA VIVIENDA
LATINOAMERICANA**

55° CIA Congreso Internacional de Americanistas
Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, July 12-17, 2015
<http://www.ica55.ufg.edu.sv>

Buscamos participantes para el simposio titulado *De Puertas Abiertas: Interiores y Cultura Material de la Vivienda Latinoamericana*, que se llevara a cabo en el encuentro CIA del 2015 en San Salvador, El Salvador, Centroamérica:
<http://www.ica55.ufg.edu.sv/>

Los estudios y literatura acerca de la historia de la arquitectura doméstica referida a sus espacios interiores en Latinoamérica son limitados, fragmentarios y escasamente difundidos. La vivienda ha sido poco analizada desde una perspectiva histórica y el cuerpo historiográfico es incipiente no solo en relación al espacio interior sino también a la cultura material que alberga.

La importancia del tema se reconoce en que el espacio interior de las viviendas es el lugar por excelencia de las transformaciones que han marcado el camino de la construcción de las identidades locales, regionales e incluso nacionales. El proceso de consolidación de la casa más la hibridación de saberes ancestrales con la modernidad propia de cada época, han conformado poco a poco un palimpsesto personal y familiar, mismo que ha decantado en uno colectivo.

Bajo estas premisas, este simposio, busca reunir trabajos sobre el interior doméstico Latinoamericano con el afán de ilustrar los cambios en estos ámbitos bajo la perspectiva de la construcción de identidades, basándose en cuestiones de clase, género y nación. Al mismo tiempo, se pretende aprovechar la reunión, para plantear discusiones sobre el estado historiográfico y las distintas aproximaciones teóricas que al respecto existan en el mundo. Por ello, estamos buscando propuestas que permitan enriquecer el conocimiento sobre el espacio interior, y sobre la construcción y/o definición de identidades en Latinoamérica en distintos momentos históricos. Si bien, preferimos trabajos que se concentren en el periodo que va de 1850 a 1950, no se excluyen las contribuciones de otras épocas.

Sin ser limitativos, entre los temas propuestos se encuentran:

- Historiografía sobre el espacio interior de la vivienda
- Debates teóricos y metodológicos
- Casos paradigmáticos
- El espacio interior como representación
- Nociones de 'privado' y 'publico'
- Nociones de 'interior' y 'exterior' en relación con el espacio domestico

El simposio sería bilingüe (español e inglés). Los interesados deberán enviar una propuesta en español o en inglés de no más de 500 palabras, el título de su posible participación, un CV sintético de no más de 300 palabras, la institución a la que pertenecen e información de contacto antes del 15 de marzo de 2014 a las organizadoras Gladys Arana gladys.arana@gmail.com (Universidad Autónoma de Yucatán, México) y Patricia Lara-Betancourt p.lara-betancourt@kingston.ac.uk (Kingston University, UK)

Organizadoras:

Gladys Noemí Arana López

Calle 50 por 57 y 59 s/n, ExConvento de la Mejorada, Centro.
C.P. 97070, Mérida de Yucatán, México

gladys.arana@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán

Profesor de teoría, historia y crítica de la arquitectura, así como asesor y director de trabajos terminales enfocados en la investigación arquitectónica con énfasis en patrimonio y en ciudad. Entre los temas más abordados en sus trabajos de investigación se encuentran el siglo XIX mexicano, el espacio interior, la vida cotidiana, la vivienda y la historia de la arquitectura desde una perspectiva tanto material como inmaterial.

Arquitecto y maestro en docencia e investigación de la arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán, máster en técnicas de energías renovables aplicadas a la arquitectura e ingeniería por la Universidad Internacional de Andalucía (España) y Doctor en Arquitectura con especialidad en patrimonio por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), grado obtenido con mención honorífica. Becaria CONACYT para la realización de estudios de posgrado a nivel maestría y doctorado, así como para estancias de investigación en el extranjero.

Actualmente Gladys coordina y participa en varios proyectos de investigación tales como 'Aproximaciones a la Arquitectura Doméstica: Vivienda y Hogares', con la colaboración de investigadores latinoamericanos y europeos. Vinculado con este proyecto Gladys está editando el libro, *El Espacio Doméstico: De la Arquitectura más Íntima al Consumo Profano*. Entre sus recientes publicaciones en revistas se encuentran, 'Los espacios de transición en la arquitectura habitacional porfirista: La vivienda burguesa en Mérida' (Academia XXII, UNAM, 2013) y 'Los Espacios de la Cocina Mexicana al Albor del Siglo XX. La Creación Alquímica de Olores, Sabores y Texturas' (Apuntes, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, 2012).

Patricia Lara-Betancourt - p.lara-betancourt@kingston.ac.uk

The Modern Interiors Research Centre

<http://fada.kingston.ac.uk/research/mir/mir.php>

Faculty of Art, Design & Architecture, Kingston University
Knight's Park, Kingston upon Thames, Surrey KT1 2QJ

Patricia es PhD en historia del diseño de la Universidad de Kingston (Londres, Reino Unido) y miembro del Centro de Investigación del Interior Moderno (MIRC) de la misma universidad. Dentro del campo de estudio del interior moderno, su trabajo se enfoca en los temas de modernidad, representación e identidad. Ella es co-editora del libro 'Performance, Fashion and the Modern Interior: From the Victorians to Today' (Berg 2011), en el que se elabora la metáfora del interior como 'escenario' sobre el que la vida y estilos de vida moderna son conscientemente 'modelados' y 'representados'. Sobre el tema de asesoría en decoración, actualmente se encuentra preparando la coedición de un número especial de la revista *Interiors: Design Architecture Culture* que lleva por título 'Seductive Discourses: Design Advice for the Home'.

Patricia adelanta una investigación sobre la historia del diseño y artes decorativas en Latinoamérica en el siglo XIX. Entre sus publicaciones recientes se encuentran un artículo en co-autoría basado en esta investigación, 'Latin America 1830-1900', en Pat Kirkham, ed., *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400-2000* (Yale University Press and BARD, Oct 2013), y un artículo en el que examina la modernidad del espacio doméstico Victoriano, 'Contesting the Modernity of Domestic Space: Design Reform and the Middle-Class Home, 1890-1914', en D. Kılıçkiran, C. Alegria and C. Haddrell, eds, *Space and Place: Exploring Critical Issues* (Oxford UK: Inter Disciplinary Press, Feb 2014).

SYMPOSIUM PROPOSAL – 55th International Congress of Americanists (ICA)

OPEN DOORS: DOMESTIC INTERIORS AND MATERIAL CULTURE IN LATIN AMERICA

55th International Congress of Americanists (ICA)
University Francisco Gavidia, San Salvador, July 12-17, 2015
<http://www.ica55.ufg.edu.sv/public/first-call-55ica.pdf>

We are seeking participants for a symposium titled *Open Doors: Domestic Interiors and Material Culture in Latin America*, to be held at the 2015 meeting of ICA in San Salvador, El Salvador, Central America: <http://www.ica55.ufg.edu.sv/public/first-call-55ica.pdf> and <http://www.ica55.ufg.edu.sv>

The body of literature on the history of domestic architecture and interiors in Latin America is scant, fragmentary and not yet disseminated. The home has been little researched from a historical perspective and its interiors and domestic material culture are therefore largely unknown.

As a privileged space for the forging, affirming but also contesting identities (class, gender, local, national), the domestic interior is a key site of social and cultural generation and transformation. The process of home making is fundamental to social life, with its hybrid melding of tradition and modernity, gradually producing a personal, familial and collective palimpsest.

The symposium invites papers about domestic interiors in Latin America with the aim of illustrating and charting the changes that have permeated them within a framework of identity building, and particularly with reference to issues of class, gender and nation. We would also like to promote the discussion of published research on the subject and of the various theoretical and methodological approaches. We welcome papers that focus on the period from 1850 to 1950, but without excluding contributions from earlier or later periods.

We invite papers that examine, but not exclusively, the following themes:

- Historiography
- Theories and methodologies
- Case studies
- Interiors as representation
- 'Private' and 'public'
- 'Inside' and 'outside'

The symposium will be bilingual (Spanish and English). Please submit your abstract in Spanish or English (500w max), paper title and brief bio (300w max), with your institutional affiliation and contact details by 15 March 2014 to the convenors:

Gladys Arana gladys.arana@gmail.com (Universidad Autónoma de Yucatán, México) and Patricia Lara-Betancourt p.lara-betancourt@kingston.ac.uk (Kingston University, London, UK)

Conveners:

Gladys Noemí Arana López

Calle 50 por 57 y 59 s/n, ExConvento de la Mejorada, Centro.

C.P. 97070, Mérida de Yucatán, México

gladys.arana@gmail.com

Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán

Gladys trained as an architect and works as lecturer and researcher in Architecture at the Universidad Autónoma de Yucatán (México). She lectures in the theory, critique and history of architecture and supervises research projects on architecture in relation to heritage and the urban environment. Her research focuses on Mexican architecture in the nineteenth century, the home the interior and everyday life, within both a material -and immaterial- culture perspective.

Her PhD, *La vivienda de la burguesía en Mérida al cambio de Siglo, 1886-1916: La vida*

Cotidiana en el Ámbito Privado, examined the transformation of the middle-class home in Merida during the Porfiriato (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Mexico). Gladys has an MA (Universidad Internacional de Andalucía, Spain) in sustainable sources of energy applied to architecture and engineering.

She is currently developing a research project on domestic architecture titled 'Aproximaciones a la Arquitectura Doméstica. Vivienda y Hogares', with the collaboration of Latin American and European scholars. In connection with this project she is editing a book, *El Espacio Doméstico: De la Arquitectura más Íntima al Consumo Profano*. Among her recent journal articles are, 'Los espacios de transición en la arquitectura habitacional porfirista: La vivienda burguesa en Mérida' (Academia XXII, UNAM, 2013) and 'Los Espacios de la Cocina Mexicana al Albor del Siglo XX. La Creación Alquímica de Olores, Sabores y Texturas' (Apuntes, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, 2012).

Patricia Lara-Betancourt - p.lara-betancourt@kingston.ac.uk

The Modern Interiors Research Centre

<http://fada.kingston.ac.uk/research/mir/mir.php>

Faculty of Art, Design & Architecture, Kingston University

Knight's Park, Kingston upon Thames, Surrey KT1 2QJ

A PhD doctor in design history, Patricia is research fellow at The Modern Interiors Research Centre (MIRC) at Kingston University (London, UK). Within the field of the modern interior her research focuses on the themes of modernity, representation and identity. The volume she co-edited in 2011, 'Performance, Fashion and the Modern Interior: From the Victorians to Today' (Berg), elaborates on the metaphor of the interior as a 'stage' upon which modern life and lifestyles are consciously fashioned and 'performed'. On the theme of domestic advice, Patricia is co-editing at the moment a special issue titled 'Seductive Discourses: Design Advice for the Home' for the journal *Interiors: Design Architecture Culture*.

She is currently developing a research project on Latin American material culture, particularly on design and decorative arts in the nineteenth century. Her recent publications include a co-authored article, 'Latin America 1830-1900', in Pat Kirkham, ed., *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400-2000* (Yale University Press and BARD, Oct 2013), and 'Contesting the Modernity of Domestic Space: Design Reform and the Middle-Class Home, 1890-1914', in D. Kılıçkiran, C. Alegria and C. Haddrell, eds, *Space and Place: Exploring Critical Issues* (Oxford UK: Inter Disciplinary Press, Feb 2014).