

VI^e Colloque International sur les Textiles Amérindiens

Textiles amérindiens: **approches croisées sur les couleurs** et **travaux récents**

29 et 30 novembre 2013, Paris

Appel à contributions

Organisé par le musée du quai Branly et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), le VI^e Colloque international consacré aux textiles amérindiens se tiendra à Paris les vendredi 29 et samedi 30 novembre 2013.

Suite aux journées organisées par Victória Solanilla depuis 1999 à Barcelone sur le thème des textiles précolombiens, et au souhait général de voir ces rencontres se poursuivre dans une autre ville européenne, nous proposons que le prochain colloque se tienne à Paris, au musée du quai Branly. A l'instar de ce qui s'est fait lors des dernières rencontres de Barcelone, ce colloque concerne non seulement les textiles précolombiens, mais aussi les textiles historiques et ethnographiques pourvu qu'ils aient des rapports avec les productions amérindiennes.

En lien avec les projets développés actuellement au musée du quai Branly, une partie du colloque sera réservée aux différentes approches concernant la couleur, de la production à l'identification et à la conservation, de la fonction à la signification, dans le passé comme dans le présent. L'autre partie du colloque sera ouverte à la présentation de travaux récents sur d'autres aspects des textiles amérindiens.

Nous invitons les collègues et étudiants avancés à proposer des interventions ou des posters afin que cette manifestation soit, comme par le passé, un lieu d'échange privilégié sur les dernières recherches concernant les textiles amérindiens depuis diverses perspectives: archéologie, ethnohistoire, ethnologie, anthropologie, histoire de l'art, muséologie, conservation, reconstruction, etc. Les présentations seront en espagnol ou en anglais. Chaque intervenant disposera de 30 minutes.

Le colloque comprendra une session de posters (en PowerPoint). Ceux-ci peuvent aborder tous les thèmes en relation avec les textiles amérindiens, mais ils doivent être à dominante visuelle. Les organisateurs encouragent les posters sur des textiles peu connus, des styles, une iconographie, ou des fragments qui peuvent générer discussions et échanges d'informations entre les participants.

La date limite d'envoi des propositions est le 31 mars 2013. Elles devront être adressées sous format Word ou pdf à textiles_amerindios2013@yahoo.com. Les résumés des présentations devront comprendre un maximum de 250 mots, et les propositions de posters trois illustrations au plus et un résumé de 150 mots. Les propositions reçues après cette date ne pourront être prises en compte par le comité de sélection qui fera connaître ses choix fin avril 2013.

Sophie Desrosiers (maître de conférences, EHESS)

Paz Núñez-Regueiro (responsable de collections Amériques, musée du quai Branly)

VI Conferencia Internacional sobre Textiles Amerindios

Textiles amerindios: diferentes perspectivas sobre los colores y estudios recientes

29 y 30 de Noviembre de 2013, Paris, Francia

Convocatoria

Organizada por el *musée du quai Branly* y la *École des Hautes Études en Sciences Sociales* (EHESS), la VI Conferencia Internacional sobre Textiles Amerindios tendrá lugar en Paris los días viernes 29 y sábado 30 de Noviembre de 2013.

Acompañando la iniciativa de Victória Solanilla de realizar cada tres años en Barcelona jornadas dedicadas a los textiles precolombinos, y el deseo general de continuar con los encuentros en otra ciudad de Europa, proponemos realizar la próxima conferencia en Paris, en el *musée du quai Branly*. Siguiendo con la metodología que se ha practicado en las últimas reuniones de Barcelona, estos encuentros abarcarán los textiles precolombinos y también los textiles históricos y etnográficos en su relación con producciones amerindias.

De acuerdo con los proyectos desarrollados en el *musée du quai Branly*, proponemos que una parte de la conferencia se focalice sobre el tema del color bajo diferentes perspectivas: de la producción a la identificación científica y la conservación, de las funciones a las significaciones, tanto en el pasado como en el presente. La otra parte de la conferencia estará dedicada a la presentación de trabajos recientes sobre otros aspectos de los textiles amerindios.

Los organizadores invitan a colegas y estudiantes avanzados a proponer ponencias o posters de manera que este próximo encuentro sea, como en el pasado, un lugar de intercambio privilegiado de la actualidad de la investigación sobre los textiles amerindios desde diversos puntos de vista: arqueológico, etnohistórico, etnológico, antropológico, artístico, museístico, de conservación, de reconstrucción, etc. Las ponencias se harán en Español o en Inglés; cada ponente dispondrá de 30 minutos para la exposición de su tema.

Además, esta conferencia incluirá una sesión de posters en PowerPoint, que pueden focalizarse en todos los temas relacionados con los textiles amerindios pero siempre con una dominante visual. Los organizadores animan al envío de posters sobre textiles, estilos, iconografías y fragmentos menos conocidos que puedan suscitar la discusión y el intercambio de información entre los participantes.

La fecha límite de entrega de las propuestas es el 31 de Marzo de 2013. Estas deberán tener un máximo de 250 palabras y ser enviadas como documento Word o pdf a textiles_amerindios2013@yahoo.com. Las propuestas de posters deberán contener hasta tres imágenes y un resumen de 150 palabras como máximo. Las propuestas recibidas fuera de plazo no serán consideradas por el comité de selección. Las decisiones serán comunicadas a fines de Abril de 2013.

Sophie Desrosiers (maître de conférences, EHESS)

Paz Núñez-Regueiro (curadora de colecciones americanas, musée du quai Branly)

VI International Conference on Indigenous Textiles of the Americas

Indigenous American textiles: **crossed perspectives on colours and **current research topics****

November 29-30, 2013, Paris, France

Call for Papers

The 6th International Conference on Indigenous Textiles of the Americas will be organized by the *musée du quai Branly* and the *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* (EHESS) on Friday, November 29th and Saturday, November 30th, 2013, in Paris, France.

This conference is a continuation of Victoria Solanilla's commitment to organizing a Pre-Columbian textile conference in Barcelona every three years. As it was not possible to hold the conference in Barcelona this year, the *musée du quai Branly* has agreed to host the conference. Following the example of the previous conferences, the 6th International Conference will consider **Pre-Columbian textiles** as well as related **historic and ethnographic textiles**.

Inspired by research currently being conducted at the *musée du quai Branly*, one of the sessions at the conference will be specifically devoted to the **role colour plays** in indigenous American textiles. The organizers particularly encourage papers that examine colour production, scientific identification, and conservation, as well as colour signification and meaning. Papers on other **current research topics related to indigenous American textiles** will also be considered for other sessions. Papers will be presented in Spanish or English; they should be no more than 30 minutes in length.

In addition, this conference will introduce a poster session (on PowerPoint). Posters can focus on any topic related to indigenous American textiles, but should be primarily visual. The organizers particularly encourage posters that present lesser-known textiles, styles, iconography, and fragments that will generate discussion and exchange of information among the conference attendees.

The submission deadline for proposals is **March 31, 2013**. Paper abstracts of no more than 250 words should be emailed in Word or PDF format to textiles_amerindios2013@yahoo.com. Poster proposals should consist of up to three images and a summary of no more than 150 words. Late proposals will not be considered. Decisions will be announced by the **end of April 2013**.

Sophie Desrosiers (maître de conférences, EHESS)

Paz Núñez-Regueiro (curator of the Americas, musée du quai Branly)