

Confluenze – Rivista di Studi Iberoamericani
Call for Papers: vol. V, n. 1 2013
<http://confluenze.unibo.it/>

Las contribuciones, **junto a un resumen de máximo 600 caracteres (en inglés y en el idioma del artículo) y 5 palabras-claves en los dos idiomas**, deberán enviarse a la siguiente dirección: diplingmod.redazioneconfluenze@unibo.it

Fecha límite de envío de contribuciones: 1 Marzo 2013

Dossier monografico vol. V, n. 1, 2013
Las tecnologías del recuerdo: memoria, olvido

El archivo como dispositivo de almacenamiento y organización de la memoria colectiva e individual serán objeto de investigación de las disciplinas (historia, teoría de la representación literaria, antropología, filosofía) que pueden contribuir a interrogar los mecanismos de construcción, selección y la legitimación de las memorias. Las enormes posibilidades de archivar, propias de la sociedad de la información como aquella en la que vivimos, nos puede devolver una cantidad impresionante e inesperada de datos, testimonios y voces. Sin embargo, el *mal de archivo* como ya diagnosticó Derrida, siempre está al acecho: la drástica contracción del tiempo y del espacio produce un *anarchivo* - caos innavegable e indistinguible de *textos*-escombros. De hecho, si ninguna época fue tan productora de archivos como la nuestra (como señala Pierre Nora en *Lugares de memoria*) también es cierto que ninguna época como esta corre el riesgo de encontrarse sometida y subordinada a un exceso de memorias o memoria, no sólo literaria e historiográfica. La posibilidad de construir un archivo (la raíz *arché* vale tanto para "antigüedad" como para "autoridad") siempre implica una negociación con los procesos de *contrappunto* de la memoria y del olvido. El monográfico de este número se centra en las diferentes elaboraciones y acumulaciones de memorias (histórico, oral, literaria ...) donde el archivo no debe entenderse sólo como soporte y alojamiento de datos, sino como cualquiera experiencia, no siempre renovable como en el caso de la tradición oral, de conservación, creación, organización de la memoria.

Normas Tipográficas

Normas para página y texto:

No hay límite de longitud para el artículo. La revista tiene tres secciones: Monográfica, Miscelánea y Ventanas. De acuerdo al contenido y a la extensión del artículo la Redacción y los Referee decidirán en qué sección publicar el artículo

Márgenes: 3 cm

Tabulaciones: 1,27

Letra: Palatino

Título del artículo: en negritas y cursiva, 18, centrado.

Autor e Institución: alineado a la derecha, 12 pt. Autor en negritas, institución debajo del autor y en LETRAS VERSALES.

Cuerpo del texto: Palatino 12

Interlineado: sencillo

Spacing (pt): arriba 0 pt, abajo 0 pt

Títulos de párrafos: en negritas 12, separado por un espacio del texto anterior y de un espacio del texto siguiente.

Subtítulo de párrafos: en negritas cursivas 12, separado por un espacio del texto anterior y de un espacio del texto siguiente.

Notas: sólo explicativas, palatino 10, con texto justificado a pie de página, con número de la nota antes del punto (así¹. y NO así.²). Sin espacio entre la palabra y el vértice de la nota y entre el vértice de la nota y la marca de puntuación, si existe.

Resumen: máximo 600 caracteres (incluyendo espacios) en el idioma del artículo y en inglés.

Palabras clave: 5 palabras clave en ambos idiomas de los resúmenes.

Guiones: deberán estar delineados por el guión largo, separado por un espacio antes y después:

¹ ...
²

– mmkndbv nijcnbv –

y NO

- mmkndbv nijcnbv -

Fotos: deberán estar incluidas en el texto, enumeradas y con el título explicativo al margen. No existe ninguna restricción en cuanto al número, pero cada una no deberá superar los 300 KB.

Citas

Si la cita es menor de 3 líneas, en el cuerpo del texto, entre comillas: “...”

Si es mayor, fuera del cuerpo, carácter palatino 11, con un espacio antes y uno después, alineada a la izquierda de 1,27 y sin comillas.

Si hay partes omitidas de la cita deberán aparecer tres puntos entre paréntesis cuadrados:

[...]

y NO

(...)

Referencias bibliográficas: en el texto con autor y fecha; si es una cita textual entre comillas y autor, fecha y número de página:

Ejemplo:

(Eco, 2007)

(Eco, 2007, p. 122)

Cuando se cita el mismo libro, apenas citado, pero una página diferente se pondrá: (*ivi*, p. 23)

Cuando se cita el mismo libro, apenas citado, en la misma página se pondrá: (*ibidem*)

El texto indicado va escrito antes del punto:

mnccciueufbb mdm (Eco, 2007, p. 122). **SI**

mnccciueufbb mdm. (Eco, 2007, p. 122) **NO**

Bibliografía

En la bibliografía final deberán entrar sólo los textos que hayan sido citados o indicados en el texto del artículo

Libros y monografías:

APELLIDO, Nombre. *Título del libro*. Lugar de publicación, editorial, año.

Obra colectiva:

APELLIDO, Nombre (coord.). *Título del libro*. Lugar de publicación, editorial, año.

Artículo en una obra colectiva:

APELLIDO, Nombre. "Título del artículo" in APELLIDO, Nombre del editor (ed.) o coordinador (coord.) *Título del libro*. Lugar de publicación, editorial, año. (pp. 120-145).

Artículo en revista:

APELLIDO, Nombre. "Título del artículo". *Titulo de la revista*. Nombre de la institución que edita la revista O BIEN lugar, n. 1, v. 1, año. (pp. 120-145).

Artículo en revista electrónicas:

APELLIDO, Nombre. "Título del artículo". *Titulo de la revista*. Nombre de la institución que edita la revista O BIEN lugar, Número del volumen (número parcial). Página web

Artículo en un periódico:

APELLIDO, Nombre. "Título del artículo". *Titulo de el Periódico*, Lugar de publicación, fecha.

Sitio Web:

APELLIDO, Nombre. "Título del artículo o del sitio web". Pagina web [fecha de consultación]

***Los nombres de los autores deberán estar escritos en LETRAS VERSALES (SMALL CAPS), y no en MAYÚSCULAS.**

Información sobre el autor:

Al final del ensayo y después de la bibliografía. Breve CV (máximo 5 líneas) del autor y correo electrónico para poder contactarlo.