

Presentación

El Grupo de Creación y Difusión del Conocimiento en Antropología del Centro de Estudios Brasileños de la USAL, organiza durante el curso académico 2011/2012 un **Ciclo de Cine Brasileño** dedicado al tema de la *E/Inmigración Brasileña*. De Noviembre a Julio, se exhibirá una vez al mes una película o documental cuyo argumento gire en torno a esta cuestión, seguida de un debate en el que participará tanto el público asistente como especialistas invitados al evento.

Siempre que sea posible, las películas se exhibirán en versión original con subtítulos en español. Las **sesiones serán abiertas** al público de forma gratuita hasta completar aforo.

Dudas, preguntas, sugerencias

☎ 923 294 825

💻 ciclocinebrasil@gmail.com

Síguenos en



COORDINACIÓN

Dña. ESTHER GAMBI GIMÉNEZ– Centro de Estudios Brasileños. USAL

Dña. ELISA DUARTE – GCDC Antropología/Centro de Estudios Brasileños. USAL

Entidades colaboradoras:



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



Scena Filmes
LTDA



CINE FORUM ANTROPOLÓGICO

Ciclo de Cine Brasileño
E/inmigración brasileña

2011-2012

Centro de Estudios Brasileños
Plaza de San Benito, 1

Programa

24 de noviembre – 17:00

O DESCOBRIMENTO DO BRASIL (Humberto Mauro, 1936, documental, 83 min.)

SINOPSIS

El documental recoge algunos extractos de la Carta de Pero Vaz de Caminha, contando la llegada de los portugueses a Brasil, en 1500, con banda sonora compuesta por H. Villa-Lobos. El documental representó Brasil en el Festival de Venecia, en 1938.

15 de diciembre – 17:00

DESMUNDO (Alain Fresnot, 2002, drama, 100 min.)

SINOPSIS

Cuenta la llegada de un grupo de mujeres huérfanas a Brasil, en 1570, enviadas por la reina de Portugal para casarse con los primeros colonizadores; narra los esfuerzos realizados para formar los núcleos familiares y el intento de fuga a Portugal de una de las mujeres.

19 de enero – 17:00

CARLOTA JOAQUINA - PRINCESA DO BRASIL (Carla Camurati, 1994, comedia, 101 min.)

SINOPSIS

Es la historia de una princesa española, Carlota Joaquina, hija de Carlos IV, que se casa con el príncipe portugués y, más tarde, ya como monarcas portugueses, se trasladan a Brasil huyendo de la invasión francesa de la Península. Al final, el regreso a Portugal le supone un gran alivio a la reina.

16 de febrero – 17:00

IRMÃOS DE NAVIO – HISTÓRIA DA IMIGRAÇÃO JUDAICA NO BRASIL (Sergio Oskman, 1996, documental, 60 min)

SINOPSIS

Es un documental que narra las diferentes trayectorias seguidas por la emigración judía. Sus personajes tienen en común la elección de Brasil como destino y el sueño de conquistar libertad y trabajo en la nueva tierra.

15 de marzo – 17:00

GAIJIN/GAIJIN 2 (Tizuka Yamasaki, 1980/ 2005, drama, 105 min.)

SINOPSIS

Ambas películas, rodadas con 25 años de diferencia, se centran en la llegada de inmigrantes japoneses a Brasil a principios del siglo XX para trabajar en las plantaciones de café en São Paulo y en su duro proceso de asimilación cultural.

25 de abril – 17:00

MUNDO NIKKEI (Yuri Sanada, 2008, documental, 70 min.)

SINOPSIS

Documental producido con ocasión de la celebración del primer centenario de la emigración japonesa a Brasil. Trata de la vida de los inmigrantes japoneses en Brasil y de la vida de los emigrantes brasileños en Japón.

17 de mayo – 17:00

CAMINHO DAS NUVENS (Vicente Amorim, 2003, drama, 85 min)

SINOPSIS

Inspirada en hechos reales narra la historia de un matrimonio y sus cinco hijos que recorren 3.200 km en bicicleta en persecución de un sueño. Romão, un camionero desempleado y Rose, su mujer, dejan Paraíba para atravesar cinco estados hasta llegar a Río de Janeiro. La película nos muestra la epopeya de las migraciones internas en Brasil, desde la indiferencia hasta la solidaridad.

14 de junio – 17:00

UM PASSAPORTE HÚNGARO (Sandra Kogut, 2001, documental, 71 min)

SINOPSIS

La directora nos cuenta en primera persona los sinuosos caminos que recorrió en su intento de conseguir la nacionalidad húngara.

12 de julio – 17:00

TERRA ESTRANGEIRA (Walter Salles, Daniel Thomas, 1995, drama, 102 min.)

SINOPSIS

La historia transcurre en el año 1990, durante el gobierno de Collor de Melo y el anuncio de la confiscación de las cuentas de ahorro de la población. Después de la muerte de su madre, Paco decide emigrar a Portugal, donde se enfrentará con muchas dificultades.