



Conferencia internacional

Textiles, techne y poder en los Andes

Londres, Reino Unido: jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de marzo de 2012

Esta conferencia busca generar una contribución de la región andina a los intereses actuales en materialidad y tecnología, y su relación a ontología y lo socio-cultural, inspirados por los estudios de Latour, Dobres, Lemonnier, Pfaffenberger e Ingold, entre otros. Se centra en los textiles andinos como medios claves en la región en la interrelación e integración de diversas formas de conocimiento. Estas interrelaciones, evidentes en la elaboración textil y en los productos terminados, se expresan mediante sistemas complejos semióticos y gráficos, y en lenguajes táctiles y visuales que conciernen patrones del conteo, la calidad de materiales, y las estructuras y técnicas textiles que contribuyen al estilo tecnológico que se usa.

En los estudios etnográficos de los textiles hasta la fecha, los aspectos técnicos y tecnológicos de la producción textil han sido poco elaborados. Los estudios museológicos del textil también han limitado su alcance a las formas y tipologías textiles, o a los textiles como objetos de análisis científica dentro del discurso occidental. Esto es a pesar de la llamada de Heather Lechtman hace décadas para estudiar las tecnologías y estilos textiles, y su observación que si bien las tecnologías andinas se basan en el manejo de labor y recursos, las decisiones tecnológicas se ubican en sistemas y actuaciones simbólicas que expresan las formas sociales y sistemas de conocimiento, con propósitos normativos y de integración.

Los sistemas indígenas de entendimiento en los Andes confirman estas ideas, dando preferencia a textiles como formas culturales, enfatizando los procesos mediante los cuales se han creado, y las maneras en que se encajan en relaciones de producción, consumo e integración. Como parte vital de la cultura material, los textiles para sus productores son objetos sociales completos, integrados en sistemas tecnológicos, sociales, económicos, políticos, ideológicos e históricos mayores, y en su documentación. En este sentido, las trayectorias de los textiles se integran en otras relaciones sociales, y la creación de su valor social se conforma constantemente dentro de las políticas de conocimiento a nivel regional y global.

En este contexto, la conferencia busca cerrar la brecha actual entre los estudios de los *kipus* (cuerdas anudadas) y los textiles, al proponer que ambos forman parte de una semiosis mayor en común de fibras tejidas, con diferencias de énfasis por el género que habría que explorar. A través de los abordajes temáticos cada día, la conferencia explorará las maneras en que los textiles han servido como documentación del conocimiento tecnológico, y las relaciones productivas y socio-culturales. Los textiles se examinarán aquí

como medios históricos y contemporáneos en que las relaciones de poder (sean políticas, de clase o de género) se expresen y se desplieguen, sea en la vestimenta o en las jerarquías de otras categorías sociales.

En otro abordaje, la conferencia explorará cómo la materialidad de los textiles, durante su producción, contribuyen a las nociones corporales del ser y hacer, y cómo a su vez las y los tejedores agregan valor a sus productos al conformar los contextos en que se producen.

La conferencia examinará los textiles como expresiones de la cosmovisión andina y nociones de lo sagrado, por ejemplo en las maneras en que la tridimensionalidad de las estructuras textiles hacen reto a los paradigmas geométricos cartesianos y en que los juegos de superficies interiores y exteriores en su expresión técnica afirman intereses espaciales alternativos. Esta sección explorará detenidamente la expresión de tridimensionalidad en los textiles en las técnicas textiles tradicionales, y en esfuerzos contemporáneos de expresar y simular esta tridimensionalidad con la tecnología computacional. También examinará la iconografía textil como una parte integral del estilo tecnológico, y de las estructuras y técnicas textiles, y no simplemente como diseños de la superficie.

Finalmente, la conferencia considerará los textiles como parte de una herencia regional y mundial. Como herencia regional, los textiles conforman sitios de pugna en los reclamos territoriales y de identidad cultural, y como documentos jurídicos importantes en tales reclamos. Los debates nacionales sobre el grado de contacto entre las tierras altas y la costa es otro factor a considerar en la historia de la producción textil, y el grado de interrelaciones productivas en cada zona. Como herencia mundial, los textiles conforman parte de la industria patrimonial, cuya producción metacultural busca resguardar y preservar las prácticas textiles actualmente en peligro de extinción, en el contexto de una cultura pública global.

Muchos de los temas de estudio han emergido del proyecto “Comunidades de práctica textil”, auspiciado por el AHRC del Reino Unido, y el Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (CILAVS) en Birkbeck, Universidad de Londres. Otro objetivo de la conferencia es ampliar el alcance de las ideas desarrolladas durante el proyecto, para un público mayor, mediante debates contemporáneos, al compartir ideas en común con colegas de diferentes regiones y de distintos estudios del área. Uno de los resultados de la conferencia será una publicación académica dirigida a la diseminación mayor de estas ideas.

El listado preliminar abajo incluye tópicos posibles para debatir en la conferencia, a los cuales invitamos los participantes a dirigir sus ponencias:

1. Textiles como formas de documentación del conocimiento tecnológico y cosmovisión

Las categorías técnicas textiles vistas desde Europa.

Lógicas culturales, lógicas textiles.

Textiles como documentos de relaciones tributarias.

Textiles como instancias del pluralismo gráfico.

Textiles como medios subversivos.

Textiles como mapas y diagramas.

Tecnología, estilo y relaciones de género.

Relaciones entre la materialidad textil y ontologías de lo social.

Técnicas como formas de mediación: conocimiento aprendido en una comunidad de práctica: identidad y la dinámica de conservación y cambio.

2. Técnicas, estructuras, instrumentos y cuerpos textiles: ser y hacer.

Significados del textil, en el contexto de la cadena productiva.

La cadena de producción textil como organizador del cuerpo político.

Complejidad textil, complejidad social.

Tejer los seres sociales.

La producción del significado: lenguajes textiles, patrones y simetrías.

3. Conocimiento textil y su expresión material.

Expresiones textiles de espacio-tiempo y lo sagrado: alternativas andinas a los paradigmas geométricos cartesianos.

Re-encajar los estudios iconográficos en las técnicas y estructuras textiles.

Textiles como objetos tridimensionales y su expresión.

Adentro y afuera: textiles y el juego de las superficies.

4. Herencia textil: lenguaje, política e identidad cultural.

Pensando la tecnología textil desde las lenguas andinas.

Textiles como documentos jurídicos.

Textiles, y asuntos territoriales y de identidad.

La vestimenta como expresión de poder político contemporáneo: los “ponchos rojos” y las “polleras rojas”

Textiles y flujos globales.

Colecciones textiles y las culturas museológicas.

Textiles como herencia regional y global.

Coordinadores de la Conferencia:

Denise Y. Arnold (Birkbeck, UK): ilca@accelerate.com

Luciana Martins (Birkbeck): l.martins@bbk.ac.uk

Comisión organizadora:

Alonso Barros (LSE, UK): A.Barros@lse.ac.uk

Bárbara Cases (UCN, Chile): barbara_cases@yahoo.es

Miriam de Diego (Birkbeck, UK): m.dediego@bbk.ac.uk

Elvira Espejo (ILCA, Bolivia): elviraespejoayca@yahoo.com

Claudia Rivera (UMSA, Bolivia): clauri68@yahoo.com

Contacto: Miriam de Diego: m.dediego@bbk.ac.uk

Entidades organizadoras:

CILAVS (Centre for Iberian and Latin American Visual Studies), Birkbeck, Universidad de Londres.

Instituto de Lengua y Cultura Aymara, La Paz, Bolivia.

Entidades patrocinadoras:

AHRC (Arts and Humanities Research Council), Reino Unido.

El procedimiento de inscripción consiste en enviar al correo del contacto en la Conferencia (Miriam de Diego: m.dediego@bbk.ac.uk).

Rogamos que el título de la ponencia propuesta y un resumen de la misma de una extensión aproximada de 250 a 500 palabras, sea entregada antes del 28 de febrero de 2011.

Las ponencias presentadas responderán necesariamente a la temática concreta de la Conferencia. Encabezando el resumen se indicará: nombre y apellido, institución a la que pertenece, dirección postal, teléfono y dirección de correo electrónico.

Las Coordinadoras de la Conferencia seleccionarán las ponencias que mejor se ajusten a la temática de la Conferencia.