

**CONVOCATORIA Nº 16 (diciembre 2017)  
NOVELA HISTÓRICA LATINOAMERICANA**

***Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos***  
(<http://revistes.uab.cat/mitologias> abre convocatoria para su **número 16**, que será publicado en **diciembre de 2017**)

Éste versará sobre novela histórica latinoamericana y será coordinado por Agustín Prado Alvarado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).

Para este número se reunirán una serie de trabajos dedicados a la escritura de la novela histórica desde sus orígenes en el siglo XIX hasta las narraciones surgidas en las primeras décadas del siglo XXI. Con estos se pretende realizar un balance de dicho género narrativo como un archivo literario en el cual se han manifestado las historias privadas y públicas de las sociedades latinoamericanas.

Desde la aparición de la primera novela histórica latinoamericana, *Xicoténcatl* (1826), hasta las recientes novelas editadas en este nuevo siglo, la literatura de temática histórica ha capturado el interés de distintos escritores en los diversos países latinoamericanos, incluidos los escritores más canónicos. Entre ellos se encuentran las figuras exponentes del *boom*, quienes coincidentemente en sus ficciones históricas han planteado miradas globales sobre el surgimiento de las naciones, sus utopías y proyectos.

Los ciclos históricos más recurrentes de este género novelístico se encuentran concentrados en la Conquista, Colonia y las guerras de independencia; sin embargo, esta necesidad de revisar estos acontecimientos desde la literatura merece examinarse desde otras lecturas, empezando por la historiografía, la teoría literaria, las lecturas transatlánticas, las visiones míticas, los estudios sobre crónicas de Indias, entre otros prismas culturales que permitan apreciar los diversos aspectos de este archivo literario.

Otro campo para una relectura crítica proviene de los conceptos teóricos que han examinado este género novelístico; para ello se han establecido categorías como “novela histórica tradicional” y “nueva novela histórica”. Este último término ha conseguido posicionarse especialmente a partir del libro de Seymour Menton (1993); sin embargo, otros estudios como el de María Cristina Pons (1996), Begoña Pulido (2006) o Magdalena Perkowska (2008) han respondido a los postulados de Menton y de otros críticos, lo cual ha permitido nuevas posturas sobre este género narrativo.

Dicho lo anterior, se recibirán trabajos desde la teoría de la novela histórica, los estudios de la historiografía, los análisis textuales, los estudios iconográficos y de cine, las relaciones entre cómics y literatura, y otros ejes temáticos que permitan nuevos enfoques sobre la novela histórica:

- Teoría sobre la novela histórica.
- Historiografía y literatura.
- Crónicas de Indias y novela histórica.
- El mundo prehispánico y la novela histórica.
- Conquista y mundo colonial en la ficción histórica.
- Novela histórica del siglo XIX.

- Personajes históricos novelizados.
- Nación e historia en la novela.
- Novela histórica del siglo XXI.
- Utopías y discursos políticos en la novela histórica.
- Cine y novela histórica.
- Novelas históricas de la Independencia.
- Historia europea e historia latinoamericana en las novelas.
- El cuento histórico.
- El Realismo mágico, lo real maravilloso y la visión mítica en la ficción histórica.
- Literatura fantástica y novela histórica.
- Lecturas transatlánticas de la novela histórica.
- Iconografía, cómic y novela histórica.

La **fecha límite** de recepción de artículos es el **10 de septiembre de 2017**.

Siguiendo la normativa de la revista, todos los artículos serán sometidos a una revisión a ciegas por pares. El **envío de los originales** se realiza a través de OPEN JOURNAL SYSTEMS (OJS), por lo que hay que registrarse en la revista (<http://revistes.uab.cat/mitologias/user/register>) y seguir las instrucciones hasta adjuntar el artículo en formato Word.

Es indispensable que los artículos propuestos sigan las **normas de presentación** de la revista (<http://revistes.uab.cat/mitologias/about/submissions#authorGuidelines>).

Por otro lado, se mantienen durante el periodo de la convocatoria las secciones “Miscelánea”, “Entrevistas” y “Reseñas”. En cuanto a estas últimas, si están vinculadas con el tema del dossier se les dará prioridad. Los textos enviados a estas secciones deberán seguir las mismas políticas de envío.

La revista está vinculada al Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Se encuentra indexada en LATINDEX, MIAR, DOAJ y MLA, entre otros; y forma parte de diferentes bases de datos internacionales, tales como: DIALNET, CSIC, RACO, CCUC, ISOC, DULCINEA, Instituto Cervantes, CEISAL/REDIAL, Sherpa/Romeo, Latinoamericana y LatAm-Studies, entre otras. La revista cuenta con DOI (Digital Object Identifier) que se le asigna a cada artículo publicado.

Agradecemos la difusión de la presente convocatoria.

**Equipo editorial**  
**Mitologías hoy**

(English version)

**Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos** (<http://revistes.uab.cat/mitologias>), opens call for its **number 16**, which will be published in **December 2017**.

This issue is about Latin American historical novel and will be coordinated by Agustín Prado Alvarado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru).

For this volume different works will be reunited, devoted to the writing of the historical novel from its origins in the nineteenth century to the stories that emerged in the first decades of the twenty-first century. With these a balance are intended to be done of this narrative genre as a literary archive in which the private and public stories of Latin American societies have been manifested.

From the appearance of the first Latin American historical novel, *Xicoténcatl* (1826), to the recent novels published in this new century, historical literature has captured the interest of different writers in the various Latin American countries, including the most canonical writers. Among them are the exponents of the *boom*, who coincidentally in their historical fictions have raised global views on the emergence of nations, their utopias and projects.

The most recurrent historical cycles of this subgenre are concentrated in the Conquest, Colony and the wars of independence. Nevertheless, this deserves to be examined from other readings, starting with historiography, literary theory, transatlantic readings, mythical visions, studies on chronicles of the Indies, among other cultural prisms that allow to appreciate the various aspects of this literary archive.

Another field for critical re-reading comes from the theoretical concepts that have examined this novelistic genre. Categories like "traditional historical novel" and "new historical novel". This last term has been highlighted thanks to the book of Seymour Menton (1993). However, other studies such as Maria Cristina Pons (1996), Begoña Pulido (2006) or Magdalena Perkowska (2008) have responded to the postulates of Menton and other critics, which has allowed new positions in this narrative genre.

Are welcomed works from the theory of the historical novel, studies of historiography, textual analysis, iconographic and film studies, relationships between comics and literature, and other thematic axes that allow new approaches on the historical novel:

- Theories about the historical novel.
- Historiography and literature.
- Chronicles of the Indies and historical novel.
- The pre-Hispanic world and the historical novel.
- Conquest and colonial world in historical fiction.
- Historical novel of the 19th century.
- Novelized historical characters.
- Nation and history in the novel.
- Historical novel of the 21st century.
- Utopias and political speeches in the historical novel.
- Cinema and historical novel.
- Historical Novels of Independence.
- European history and Latin American history in novels.

- The historical short stories.
- *Realismo mágico*, the *real maravilloso* and the mythical vision in historical fiction.
- Fantastic literature and historical novel.
- Transatlantic readings of the historical novel.
- Iconography, comic and historical novel.

Deadline for submissions is **September 10<sup>th</sup>, 2017**.

Following the journal regulations, all articles will be submitted to a blind peer review. Original **texts should be submitted** through OPEN JOURNAL SYSTEMS (OJS). In order to do so, contributors need to be registered in the journal as author (<http://revistes.uab.cat/mitologias/user/register>) and follow the instruction up to attaching the Word document.

It is essential that the articles follow the **journal's style-sheet**. (<http://revistes.uab.cat/mitologias/about/submissions#authorGuidelines>).

In addition, the journal remains open for "Miscellaneous", "Interviews" and "Reviews" sections. As for the latter, they will be given priority if related to the topic of the monograph. Articles sent to these sections should follow the same shipping policies, and have the same deadline submission that the dossier.

The journal is linked to the Department of Spanish Philology at the Autonomous University of Barcelona. It is indexed in LATINDEX, MIAR, DOAJ and MLA; and is part of different international databases, such as: DIALNET, CSIC, RACO, CCUC, ISOC, DULCINEA, Instituto Cervantes, CEISAL / REDIAL, Sherpa / Romeo, Latin American and LatAm-Studies, among others. The journal has DOI (Digital Object Identifier) that is assigned to each article.

Please relay this call.

**Editorial board**  
**Mitologías hoy**